

SUPLEMENTOS



ETC.
La socialdemocracia en jaque

CULTURAS
Molina Campos: Alpargatas en Bellas Artes



Página/12

el país a diario

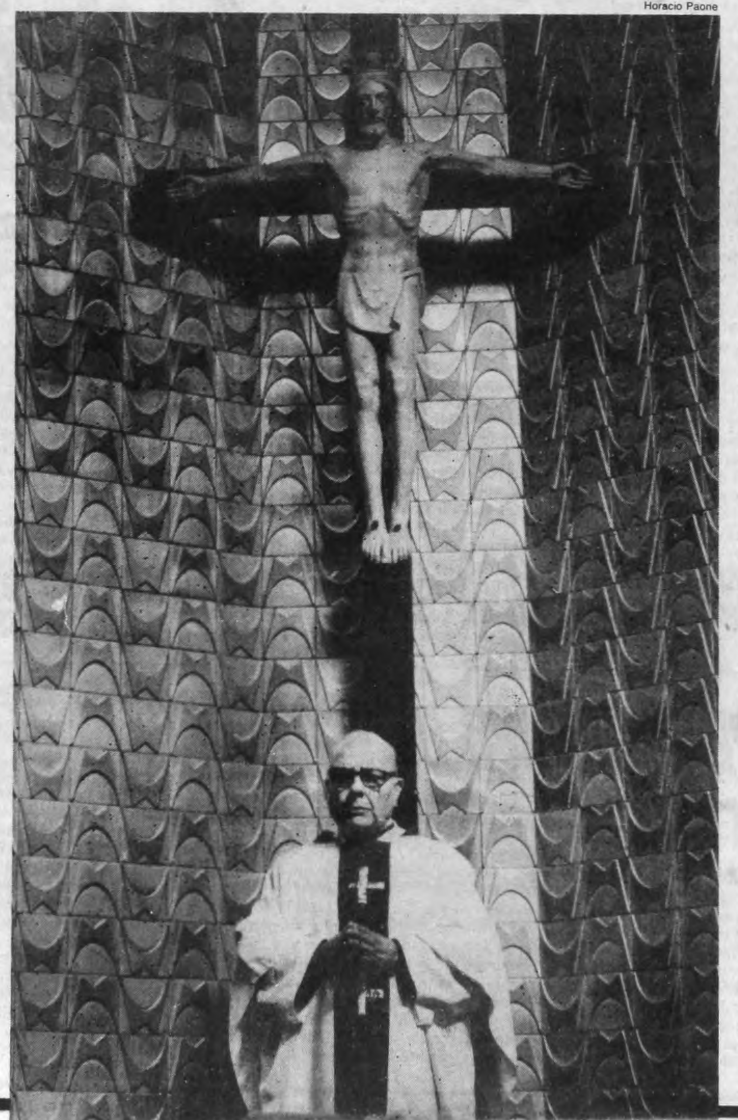
Buenos Aires, domingo 9 de abril de 1989

Año 2 - Nº 566 - Precio de este ejemplar: ₳ 16 Recargo vía aérea: ₳ 1.

La Conferencia Episcopal convocó a "una jornada de oración y penitencia" antes de las elecciones, y evitó pronunciarse sobre los comicios

Página/3

VOTO DE SILENCIO



Horacio Paone

Monseñor Raúl Francisco Primatesta.

DEUDA

—Es por la deuda externa —dijo uno de los cronistas con seguridad y cierta indignación.

—¿Cómo va a ser por lo de la deuda? —largó otro, con gesto desencajado.

—No nos dejaron preguntar —se quejó la mayoría.

La Conferencia Episcopal —ver página 3— había llegado a su fin con un voto de silencio. Enigmáticos y apurados como si estuvieran a punto de perder una cita, los obispos leyeron mecánicamente un texto demasiado breve, recomendando oración, penitencia y las generales de la ley. El último punto de la carilla despertó la discusión a la salida: desde el 3 de diciembre de este año —para los católicos el domingo de Adviento, tiempo de espera y preparación para el nacimiento de Cristo— el Padrenuesto cambiará la letra. La directiva llega con veinte años de retraso para la jerarquía argentina: surgió en el Concilio Vaticano II, con la idea de retraducir, con mayor precisión, los términos de la oración. Fue adoptada en toda América latina hace más de 15 años, y hubo sólo tres países que no lo hicieron: Perú, España y la Argentina. Ayer, en San Miguel, los obispos deletrearon la novedad con interés:

—Entonces deberá decirse: "Perdónanos nuestras ofensas", en lugar de *perdónanos nuestras deudas*, y —en la otra frase— "perdonamos a los que nos ofenden", en lugar de *perdonamos a nuestros deudores*.

—Es por lo de la deuda externa —repitió el periodista a la salida, y la frase ya se había transformado en un chiste.

Caputo en Asunción

YACYRETA, AUTOS Y DROGAS

El canciller Dante Caputo realizará hoy una nueva visita de un día al Paraguay, la cual se interpreta como un prolegómeno de una próxima reunión entre Raúl Alfonsín y el general Andrés Rodríguez. La agenda incluye la extradición de los matrimonios Miara y Bianco, Yacyretá, el tráfico de drogas y el robo de automóviles.

(Por Martín Granovsky) Cuando cesó en la presidencia de la Corte Suprema, en la última etapa de Alfredo Stroessner, José María Argaña se formuló a sí mismo un voto de silencio. "Me voy a callar durante cien días, como recomiendan los norteamericanos para el que deja la función pública". Argaña cumplió con la abstinencia hasta el día número cien, pero no hubiera podido hacerlo 24 horas más: exactamente sobre el fin del plazo el general Andrés Rodríguez derrocó a su consuegro el general Stroessner. Y el discreto jurista fue designado primer canciller del régimen de transición..

"Por supuesto, nadie me cree que fue pura casualidad, que yo ignoraba el día del derrocamiento", ríe hoy Argaña. El canciller es figura clave del viejo tronco del Partido Colorado, que precipitó la caída de Stroessner al quitarle el respaldo de la elite tradicional. Su función, ahora, es lograr que el Paraguay sea creíble ante las democracias nuevas. Argaña será, mañana, el anfitrión de Dante Caputo en una visita de todo el día a Paraguay que puede servir de anticipo para el encuentro de Rodríguez y Alfonsín. La cumbre, previsiblemente en Yacyretá, no tiene fecha, pero no podría realizarse más allá del 1° de mayo, día de las primeras elecciones pos-Stroessner.

Justamente sobre Yacyretá discutirán mañana, los negociadores argentinos. La diferencia más importante tiene número, 60 millones de dólares. Es lo que cuesta el rellenado y la recuperación de tierras de dos de los cuatro arroyos de la zona. Los técnicos argentinos han transmitido a los paraguayos que el relleno es necesario para dos arroyos solamente. En el caso de los otros dos sería superfluo. Los técnicos paraguayos han transmitido a los argentinos su acuerdo con la propuesta, y una explicación: las obras de dos de los arroyos se cumplieron como parte de un negociado de la amante de Stroessner. Lo que falta ahora es que a la comprensión técnica se sume la política. Fuentes paraguayas aseguraron a **Página/12** que el canciller Argaña coincide en evitar el rellenado, y políticos de la oposición dijeron que la obstinación en contrario responde al viejo aparato marginal, naturalmente no reemplazado en todos los niveles de la administración pública.

Las carpetas azules de los diplomáticos tenían hasta la semana pasada otro punto de fricción, la demora paraguaya en extraditar hacia la Argentina a los matrimonios Miara y Bianco, apropiadores de cuatro chicos argentinos reclamados por Abuelas de Plaza de Mayo. El martes pasado, en la reunión de cancilleres de la Cuenca del Plata en Brasilia, este diario preguntó a Argaña por la demora. "Son las chicanas de los abogados", dijo, y comentó que había tenido un aparte con Caputo y el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos Alberto Ferrari Etcheverry. La extradición tenía sentencia firme de la Corte Suprema paraguaya pero faltaban las comunicaciones que administrativamente la hicieran válida. El miércoles las comunicaciones se produjeron, con lo cual el caso está diplomática y jurídicamente cerrado. Sólo falta poner fecha y forma a la extradición y garantizar al mismo tiempo el traslado de los chicos.

Mañana en Asunción Caputo y Argaña también discutirán el texto de un convenio que refuerza el control del robo de autos y perfecciona la búsqueda de los autos robados – por ejemplo, el propietario de un auto denunciado como robado tiene que presentar pruebas de que la propiedad es legal– y otro similar sobre vigilancia del tráfico fronterizo de drogas. En los dos casos Asunción está dispuesta a cerrar trato, aunque para el de drogas faltan acordar los mecanismos concretos de vigilancia. "Es como el Día de la Madre – bromeó un diplomático– . nadie va estar en contra de que se instituya, pero el tema es la fecha y el horario de venta de los negocios".

No está decidido todavía si Caputo y Argaña firmarán los convenios o sólo los inicialarán para que los firmen Alfonsín y Rodríguez.



Alejandro Elías

Canciller Caputo al Paraguay post-Stroessner: lo espera Argaña.

Juicios

EL GUIÑO DE BAUZA

(Por Román Lejtman) —Lo que nosotros queremos es una ley de amnistía y la suspensión de los juicios aún pendientes, —reclamó el general alzando levemente la voz.

—*En lo primero paso, lo segundo puede ser* — contestó seco y en la jerga del truco, el diputado justicialista Eduardo Bauzá.

El diálogo entre un general a punto de empacar las maletas para integrarse a la Junta Interamericana de Defensa con sede en Washington y uno de los políticos de mayor confianza de Carlos Menem fue el punto culminante de una cena íntima servida con esmero en un coqueto departamento de Barrio Norte.

Bauzá y el alto oficial del Ejército, un hombre de extrema cercanía al general Francisco Gassino, no se deleitaron en soledad con la entrada de jamón glacé, el exquisito pollo con papas y la ensalada de frutas cubierta de helado: apretados en una mesa ovalada, compartieron el vino blanco con el obispo Rodolfo Bufano, los legisladores peronistas Luis Rubeo, Damaso Larraburu y Raúl Alvarez Echagüe, y un vicealmirante miembro de la cúpula de la Armada que no dijo una sola palabra en toda la velada.

La transición democrática, la reestructuración de las Fuerzas Armadas, los resultados de los próximos comicios y las necesidades de la sociedad en su conjunto fueron los ejes centrales de una cena que se calificó como "un encuentro de amigos".

Con una extraña semejanza a una sesión de psicoanálisis, los protagonistas del ágape fueron narrando sucesivamente sus temores a la espera de consejos o de una palmada de apoyo por parte de sus privilegiados interlocutores.

El futuro miembro de la Junta Interamericana de Defensa, cuyo nombre fue deliberadamente omitido por las fuentes consultadas para evitarle probables contratiempos, abrió el fuego planteando que las Fuerzas Armadas deben ser reestructuradas teniendo en cuenta las distintas hipótesis de conflicto que se manejan en el Poder Ejecutivo. En otro tramo de su improvisado discurso, el general realizó una encendida defensa de la democracia y ratificó que "las fuerzas respetarán los resultados de las elecciones".

Pese a su evidente ánimo de no confrontar con los políticos que compartían la cena, el oficial amigo de Gassino puso el dedo en la llaga cuando se mostró proclive a permitir que las Fuerzas Armadas realicen tareas de inteligencia interior.

— *No es bueno que se pinchen los teléfonos, debemos adecuar las leyes a los sistemas más modernos del mundo* — sostuvo saliendo al cruce el diputado Raúl Alvarez Echagüe.

— *Nosotros no formamos parte de esos sistemas, no veo mal que las Fuerzas Armadas realicen cierto tipo de inteligencia* — aportó inesperadamente el senador Luis Rubeo, quien lucía una llamativa camisa de seda. El general compartió el punto de vista de Rubeo y confrontó elípticamente con Alvarez Echagüe.

Para evitar que naufragara el distendido clima de la velada, el obispo Bufano tomó cartas en el asunto. Después de pontificar sobre los beneficios de la democracia, Bufano criticó sin piedad a la clase política. "Están muy lejos de la gente", sostuvo. Y luego añadió que "en La Matanza hay 150 villas de emergencia y nadie presta atención a este hecho social". Los legisladores sólo atinaron a perder la mirada en el pollo con papas.

Tras los postres, el dueño de casa sirvió un helado champagne francés que hizo las delicias de los comensales. Con las copas llenas hasta el tope, civiles, militares y el religioso brindaron por la democracia. Luego, cada uno se despidió y bajó la cuesta. La fiesta había terminado.

LAS EXPLICACIONES DE D'ALESSIO

(Desde Santa Fe) **El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, descartó que el ex integrante de la conducción del Movimiento Todos por la Patria, Francisco Provenzano, haya sido detenido y luego asesinado por los militares, en los hechos de La Tablada, al manifestar que "la autopsia de su cuerpo no muestra bala y se comprobó que murió por una explosión", a la vez que confirmó que aún existen seis cadáveres sin identificar.**

El funcionario, que participó de la apertura de las jornadas sobre el ministerio público penal que finalizaron anoche en esta capital, dijo también que las denuncias sobre excesos contra los detenidos que participaron del copamiento "no sirven como defensa respecto del hecho principal" y consideró que tales presentaciones constituyen "una vieja técnica que busca mezclar y politizar el hecho procesal".

D'Alessio, al formular declaraciones periodísticas, añadió, no obstante, que las denuncias están siendo investigadas en el juzgado de Morón y sostuvo que una de ellas es el caso de "una detenida, con heridas graves, certificada por sus propios compañeros, que además se la ve salir en los videotapes".

Ratificó, además, que "en junio o julio" se desarrollará el juicio oral sobre los hechos de La Tablada y sostuvo que "el argumento básico de los indagados, de armarse en defensa de la Patria y la Constitución", ante un presunto golpe militar que en ese lugar se habría estado gestando, "es una norma muy genérica, que debe efectivizarse mediante reglas, porque es la cláusula que da la base para la incorporación de los ciudadanos a las Fuerzas Armadas". Añadió que "esto no justifica que cualquiera pueda arrogarse ese derecho, porque la Carta Magna fulmina esa actitud, al calificarla como sedición a los que arroguen para sí la representación del pueblo".

En tanto, el secretario de Justicia de la Nación, Enrique Paixao, dijo que, de las denuncias sobre apremios ilegales en los hechos, "no se desprenden elementos para adjudicarles mayor seriedad".

Los obispos, prescindentes ante las elecciones

SECRETO DE CONFESION

Desalentadas por voceros autorizados, las expectativas sobre la difusión de un documento que contenga el análisis de la realidad social, económica y política del país efectuado por la 58ª Conferencia Episcopal Argentina, toda la atención se concentró ayer en la conferencia de prensa que, a modo de cierre, ofrecería su presidente, el cardenal Raúl Francisco Primatesta. Para sorpresa de muchos (el secretario de prensa de la CEA, incluido), el arzobispo cordobés leyó una breve "exhortación" referida a las elecciones del 14 de mayo, recordó la temática abordada por el plenario de obispos, rezó la nueva versión del padrenuestro y se incorporó, dando por finalizada la "charla", conferencia o como ustedes quieran llamarla.

El mutismo de la máxima autoridad eclesiástica local, determinado por la decisión de no dejar dudas sobre la prescindencia de la Iglesia católica frente a los comicios presidenciales, se correspondió con la actitud de varios prelados que, al cruzarse circunstancialmente con los hombres de prensa, advertían: "Fotos, sí; pero ni una palabra". Al menos con un grabador delante, ya que por la vía del 'off' **Página/12** pudo confirmar la reunión que sostendrán mañana los miembros de la Comisión de Pastoral Social con representantes de la Mesa de Enlace Gremial peronista y una delegación empresaria encabezada por el titular de la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME), Osvaldo Cornide.

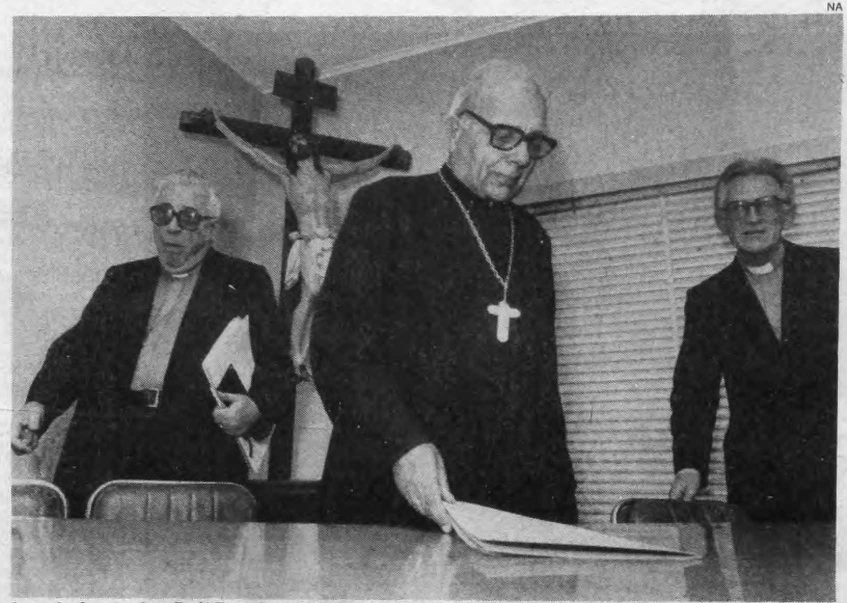
El reducido monólogo del cardenal Primatesta puso fin al cónclave episcopal que reunió, desde el lunes último, a cerca de 70 religiosos en la Casa de Ejercicios María Auxiliadora. Una imponente residencia bonaerense en San Miguel, con sectores de una, dos y tres plantas, parques, pinos y decenas de rosales.

En ese plácido paisaje esporádicamente alterado por los gritos de algún botellero trepado a un sulqui, la jerarquía católica argentina desarrolló una amplia agenda que incluyó desde la presencia de la Iglesia en el área de la comunicación social hasta cuestiones propias de la liturgia, pasando por "el intercambio de información sobre la situación pastoral" en cada jurisdicción, subtítulo bajo el que se oculta un intenso debate sobre la realidad sociopolítica del país. En base a estas discusiones se han confeccionado los duros documentos de los últimos años, en más de una ocasión con fuertes críticas a la gestión del gobierno radical.

A diferencia de aquellas oportunidades anteriores, la cercanía de los comicios y la voluntad de no aparecer explícitamente inmiscuidos en el proceso electoral, limitó la palabra de los obispos a la "exhortación" leída por Primatesta. Allí se define al 14 de mayo como un "acontecimiento de especial importancia" para el que reclamó "sostener con firmeza los valores esenciales de la patria". Hace luego una convocatoria a la realización de "una jornada de confiada oración y de humilde penitencia", dos días antes del acto electoral, "teniendo en cuenta que las elecciones se realizarán justamente el domingo de Pentecostés, en que la Iglesia celebra la efusión del Espíritu Santo sobre el pueblo de Dios".

El último tramo incorpora, junto con las imploraciones de rigor a la Virgen de Luján "para alcanzar la paz y el bienestar", un esquema mínimo de consejos sobre cómo "discernir" entre las ofertas electorales.

NA



Antonio Quarracino, Raúl Francisco Primatesta y Estanislao Karlic en la conferencia de prensa.
"Fotos sí, pero ni una palabra", fue el comentario de uno de los obispos que sintetizó el espítiru de la reunión.

El punto no es novedoso sino que se limita a reproducir las recomendaciones formuladas en octubre de 1982, cuando se llamó a optar por aquellas fuerzas políticas que aseguren —entre otras cosas— la defensa de la vida en toda su extensión; la libertad del hombre y, principalmente, la religiosa, la integridad de la familia y la primacía del hombre en la actividad económico-social, valorando el trabajo humano.

Luego de solicitar "la publicación íntegra del texto", monseñor Primatesta anticipó la difusión "en los próximos días o semanas" de los resultados de la encuesta conocida como "consulta al pueblo de Dios", destinada a orientar las nuevas líneas evangelizadoras, "con opción preferencial por los jóvenes y los pobres", según apuntó.

Como cierre de su exposición, el titular de la CEA desestimó que el padrenuestro que comenzará a rezarse desde el próximo 3 de diciembre implique una modificación de fondo "las palabras van cambiando —explicó— como va cambiando la expresión del pueblo". Tal como ha sido redactada, – y como se emplea desde varios años atrás en muchos países latinoamericanos— la flamante oración reemplaza los versos "perdónanos nuestras deudas / así como nosotros / perdonamos a nuestros deudores" por esta versión: "Perdona nuestras ofensas / como también nosotros / perdonamos a los que nos ofenden". Con el "líbranos del mal" final, Primatesta se libró de los periodistas que tuvieron que conformarse con hacer preguntas en otra ocasión.

EL VOTO CON SOTANA

Contradiciendo las propias recomendaciones hechas en los últimos días por algunos prelados, en esta ocasión la Iglesia prefirió "votar en blanco", al no ofrecer ningún indicio que permita asociar la posición institucional en favor de uno u otro candidato.

Pero si institucionalmente no existieron definiciones, las posiciones están claramente determinadas en el nivel personal, donde cada uno de los jerarcas debe afrontar, como ciudadano, la responsabilidad de emitir su sufragio.

El voto, secreto por disposición constitucional, en el caso de los obispos se convierte en un celoso secreto de confesión. Ningún obispo deja trascender sus inclinaciones político-partidarias y, en algunos casos, ni sus más directos colaboradores se atreverían a afirmar con certeza que "monseñor vota por fulano o por mengano".

Sin embargo, quienes conocen a fondo el tema eclesiástico aseguran que si una urna se hubiera instalado en la sede de la asamblea de los obispos, el triunfador habría sido el candidato justicialista Carlos Saúl Menem. Como el imaginario escrutinio no se pudo realizar queda la incógnita respecto de cuál habría sido la diferencia entre el candidato peronista y Eduardo Angeloz, que lo habría seguido en el orden de las predilecciones episcopales.

¿Hay obispos que votan a Alsogaray? "Son pocos... pero que los hay, los hay" sostuvo un miembro de la jerarquía cuando le fue formulada informalmente la pregunta.

Los candidatos de la izquierda parecen no haber logrado adhesiones entre los jerarcas, pero no faltan las voces que señalan que, si algún obispo ha tomado la decisión de emitir su voto en favor de un hombre de izquierda, por obvias razones esa determinación no trascenderá jamás los límites del cuarto oscuro.

Opinión

Por Washington Uranga

Obispos en el cuarto oscuro

Los obispos se resguardaron en los principios para no enredarse en la coyuntura. Esta pueda ser la síntesis que surge de la lectura de la exhortación final divulga ayer en San Miguel, al término de las deliberaciones de la asamblea plenaria del Episcopado.

Lo escueto del documento y la insistencia en el tono religioso que el mismo tiene, trasluce claramente la intención de la jerarquía de eludir, en la coyuntura que presenta la campaña electoral, toda definición que, o bien termine favoreciendo a uno u otro candidato, o bien pueda ser utilizada con tal fin.

Para mantener esa línea, los obispos recurrieron a las citas, en este caso de un anterior pronunciamiento de la Conferencia Episcopal que, en 1982, llevó por título "Principios de orientación cívica para los cristianos".

Este clima de cautela había quedado de manifiesto durante toda la semana en cada uno de los contactos con la prensa. Se hicieron siempre afirmaciones generales, de principios, pero, salvo excepciones como la de monseñor Emilio Ogñenovich, se eludieron las precisiones concretas, los diagnósticos circunstanciados.

La negativa del cardenal Raúl Francisco Primatesta y de los obispos que lo acompañaron a presentar la exhortación, Quarracino, Karlic y de Arancibia, a prestarse a las preguntas del periodismo, debe leerse dentro de la misma estrategia.

Algo similar puede decirse del tratamiento dado a la solicitud promovida por el sindicalismo peronista para un encuentro entre gremialistas, empresarios y obispos. La premura y la insistencia de algunos dirigentes obreros no conmovió a la conducción episcopal, que prefirió encauzar el asunto hacia una salida que le permitió quitarle trascendencia política al encuentro.

Si la reunión se hubiese concretado en el marco de la asamblea plenaria, por muchos motivos, su repercusión habría sido mayor y de alguna manera habría involucrado a todo el Episcopado. Mañana lunes, en la sede de la CEA, el encuentro quedará circunscripto expresamente al ámbito de la Comisión Episcopal de Pastoral Social y el nivel de expectativas frente al mismo se reduce en gran medida.

El análisis de la realidad, "realista, sereno y esperanzado", tal como lo describió el propio monseñor Arancibia, se hizo de todos modos. No terminó en un documento y, por lo mismo, la visión pastoral sobre la coyuntura no trascendió institucionalmente en este caso. Pero lo trascendido oficiosamente permite afirmar con certeza que los obispos están sumamente preocupados por la situación social y por las derivaciones que puedan producirse. Pero, en este momento, prefirieron no echar leña al fuego.

Los candidatos de los partidos

FACTURAS CRUZADAS

Alejandro Elías



A 36 días de las elecciones, los candidatos de la Unión Cívica Radical y del justicialismo continuaron ayer con el intercambio de acusaciones, iniciado a comienzos de la semana cuando se enrostraron mutüamente responsabilidades en los golpes de Estado de 1955 y 1976.

El radical Eduardo Angeloz fustigó a su oponente Carlos Menem por lo que consideró "actitudes corporativistas": se refería a la oposición del candidato justicialista a cualquier tipo de modificación del régimen legal del sindicalismo. "Esta es una concepción corporativa que coincide con las opiniones de Lorenzo Miguel y la UOM y es la demostración palpable del sentido político de los trece paros de la CGT, se identifica partido político con sindicato", opinó el postulante radical. Por su parte, Carlos Menem acusó a Angeloz de incurrir en "una especie de terrorismo cuando incursiona en el terreno de las mentiras y las deslealtades". Para Menem, el candidato radical pretende que "no se vote al justicialismo poniendo miedo en la población, con golpes bajos e infamias que son producto de la impotencia y de la falta de propuestas de su partido". Para lanzar las acusaciones, ambos postulantes eligieron territorios que supuestamente les son adversos. Menem recorrió en los últimos días localidades de la provincia de Córdoba, reducto natural del candidato radical. En cambio, Angeloz pretendió ganar espacio en el Gran Buenos Aires, donde los sondeos de opinión le asignan a su adversario una ventaja de casi diez puntos. Menem volvió a hablar de "la revolución productiva" y prometió al hombre de campo "eliminar todas las discriminaciones que actualmente existen para el sector". El radical Angeloz se dirigió a los indecisos. "Son los que me tienen que abrir su mente y su corazón", dijo.

ANGELOZ ENCIENDE LUCES DE PELIGRO

(*Por José Antonio Díaz*) "Menem, / no rompas las pelotas, / la Casa de Gobierno se mira y no se toca...."

Eduardo Angeloz se secó la frente con un pañuelo y desabrochó el primer botón de la camisa. Los que salieron al balcón, embanderado por el Ateneo Elpidio González de Parque San Martín, Merlo, escuchaban con atención al candidato que les hablaba en la esquina de su casa. Asentían, sonreían y por ahí, de tanto en tanto, aplaudían.

"A medida que se acercan las elecciones, se advierte un estado emotivo de los argentinos cuya primera manifestación es el miedo. Lo dicen las últimas encuestas que vi: la inseguridad es la principal preocupación. No sólo por los asaltos, las patotas o el delito organizado. Lo que provoca miedo es el futuro. ¿Se mantendrán las libertades, podré seguir viviendo en democracia? Hay miedos por los planteos de moratoria, ¿qué va a pasar con los créditos internacionales? ¿Van a continuar las clases, va a haber bancos en las escuelas? Y no sé señora, si los gobernadores, irresponsablemente, no se hacen cargo de los presupuestos educativos con sus propios recursos... ¿Qué va a pasar con mi chica que tiene 16 ó 17 años y no consigue trabajo en las empresas? No es cierto, señora, como nos prometen algunos, que se van a levantar las persianas de las fábricas... Usted tiene miedo porque no le alcanza la plata para vivir. ¿Y mi prima, que tenía un hijo de 18 años que murió en las Malvinas, cómo no va a tener miedo si le prometen seguir derramando sangre?...."

A razón de unas diez mil personas en Merlo, San Fernando, Caseros, Lomas de Zamora y Quilmes, Angeloz intentó la última semana hacer pie en el Gran Buenos Aires, la región donde los sondeos de opinión asignan a Carlos Menem una ventaja de casi diez puntos. La estrategia del comité de campaña del radicalismo consiste allí en achicar las diferencias.

Anteanoche, en Quilmes, Angeloz empezó a dirigirse, coloquialmente, a "ustedes, los indecisos y las mujeres y los chicos", y desde un sector de la multitud surgió una exclamación irónica: "*Ahhh*". El candidato casi se enojó: "Es muy importante que nuestro discurso no vaya sólo a los que tienen la boleta comprometida. Esos no me interesan, me interesan los que dudan, los que le tienen miedo a Menem pero también bronca al gobierno radical. Esos son los que me tienen que abrir su mente y su corazón".

Cabalgando sobre los miedos, reales o presuntos, Angeloz quiso contestarle a Menem en San Fernando ya sin utilizar el amistoso "Carlitos": "Parece que no le gusta —chicaneó—, así que voy a llamarlo doctor Carlos Saúl Menem. El doctor Menem dice que no se separaron del peronismo del '76. Claro que no se separaron, son los mismos que estando en el barco del '73 y del '76, pretenden subirse al barco del '89. Veo alrededor del doctor Menem las mismas caras que rodearon a Isabel en esos trágicos años del 10 mil por ciento de inflación y los asesinatos de la Triple A."

Tal vez inquieto por enfriar los recalentamientos que produjo en el alfonsinismo su pedido de renuncia de Juan Sourrouille, el candidato radical —sin dejar de erigirse como opción ante Menem y Alfonsín— enfatizó en toda su gira bonaerense los riesgos de muerte que correría la democracia en caso de acceder el peronismo al gobierno nacional en las elecciones del 14 de mayo. "Lo que no le voy a permitir a Menem es el agravio a la memoria de Ricardo Balbín a quien acusó de golpear la puerta de los cuarteles en 1976, cuando en realidad llegamos a ese golpe por la irresponsabilidad del propio peronismo. Acusaste a Balbín—y volvió a tutearlo en Caseros— de golpear esos mismos cuarteles donde están los coroneles con los que confabulás hoy."

Los asesores del candidato dan por cierta la versión del encuentro entre la mujer de Menem, Zulema Fátima Yoma, y su amigo empresario Carlos Spadone, con el coronel Mohamed Alí Seineldín, aunque el riojano haya intentado disimular ese contacto con una entrevista a nivel institucional del Ejército, con el general Francisco Gassino. Los mismos asesores de Angeloz desmintieron categóricamente que estén pensando en una ronda de encuentros propios con la cúpula de las Fuerzas Armadas como lo vienen sugiriendo voceros del mismo Gassino.

Identificación con los miedos antiperonistas. Sospecha de los movimientos de Menem y su entorno estampado en el pasado. Inseguridad en la estabilidad democrática. Comprensión con la gente que desconfía de los radicales por los yerros económicos. Fueron las cuatro obsesiones de Angeloz, en ese orden, en su paso por el conurbano. La militancia, en general, se congratuló del discurso más político y menos economicista. Los presuntos indecisos no constituyeron el sello distintivo de estos cinco actos, pero algunos se mantuvieron a distancia. "No termina de convencerme, pero al menos creo que la cosa no se va a salir de control", comentaba, perpleja, una novel decidida, perfumera, en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Alem, en Quilmes. Y hasta se atrevió a aplaudir cuando el candidato lanzó su metáfora alrededor de la suelta de globos.

— ...Para que nunca más un aventurero nos robe el sueño de nuestros hijos, que suben al cielo como los globos, imaginando la vida futura que queremos.

Angeloz desembarcó en los bastiones peronistas. Luego de que en cada uno de estos lugares Menem triplicara o cuadriplicara la movilización. Pero en su caso importó menos su discurso que la pasión desatada. Allí quizás radique la diferencia, como lo marcó Pascual Cappelleri, el orador de semifondo en Lomas de Zamora: "Habrá voto racional —aseguró—, no emocional. La gente tiene miedo y el miedo es bueno porque ayuda a pensar".

El candidato se juega, al todo o nada, en esa opción. Aunque la crisis económica lo tenga atrapado.

mayoritarios insisten en acusarse

MENEM LE PIDE UNA TREGUA A ALFONSIN

(Por Gabriela Cerruti, desde Villa María) **"Señor presidente Raúl Alfonsín, yo le pido a usted que como jefe de campaña del radicalismo no siga por ese camino; ese camino no conduce a ninguna parte." Carlos Menem eligió un tono imperativo y formal para sintetizar su postura frente a una situación que, dijo, lo tiene "harto y asqueado": el tono de la campaña electoral y las acusaciones de sus adversarios. Desde la provincia del candidato radical, Menem inauguró un nuevo tono en su discurso que introdujo cuestiones y temas no mencionados hasta este momento luego de anunciar que "si quisiera podría terminar hoy esta campaña y volverme a casa, porque la elección ya está ganada".**

Alrededor de 8 mil personas estaban aguardando en el centro de esta ciudad agropecuaria la llegada de la caravana. Justo al mediodía le tocó el turno a José Manuel de la Sota, quien durante 45 minutos desplegó definiciones. Dijo que no iba a criticar a los radicales porque "ellos ya son parte del pasado"; acusó al gobierno de soberbio porque "nunca dejaron que los ayudásemos"; aclaró que "Menem y yo no somos la misma cosa" pero destacó la figura del candidato porque "es un hombre humilde". Cuando terminó, en medio de una ovación de propios (renovadores) y ajenos (menemistas), Menem estaba conmovido: "Es muy difícil hablar después de un orador tan brillante". Una hora más tarde, cuando terminó su discurso, De la Sota le devolvió la gentileza: "Fue el mejor discurso de tu vida".

Comparó la situación de La Rioja y Córdoba puntualmente, planteó su propuesta de gobierno y explicó pormenorizadamente su posición frente a las privatizaciones, las empresas estatales y la política exterior. Llegó entonces al punto que más le preocupaba ayer: el corto publicitario sobre las islas Malvinas que lo muestra impulsando una guerra. "Por qué no se acuerdan de que Menem les dio la tribuna en La Rioja para ayudar a evitar un conflicto con Chile, allá en el sur", recordó. Antes, De la Sota se había preguntado "quién puede decir que Menem es violento, si fue víctima de la agresión de la tiranía y fue capaz de perdonar; si sufrió la agresión dentro de nuestro propio partido y fue capaz de convocar a la unidad". A pesar de la primera reacción de indignación cuando llegó a Córdoba la noticia sobre el corto, todos estaban exultantes por el éxito de la gira por esa provincia. Para el gallego, "Menem es como una caja negra, nada lo toca. Siempre se salva. Esta elección ya está ganada, hasta en Córdoba".

No intentaron mimetizarse ni ocultar diferencias porque dicen que nadie les cree a los conversos. "Nos dijimos muchas cosas, pero nunca de tanta magnitud como para que no cicatrizaran las heridas", afirmó Menem. Unos minutos antes, De la Sota había reconocido que no sólo antes de la interna de julio sino también en el reciente congreso de Mar del Plata había tenido diferencias con los menemistas. "Pero qué bueno que ahora se pueda disentir sin que a nadie le tapen la boca".

Río Cuarto es importante para los cordobeses, que la llaman "el imperio". El viernes por la noche fue importante para los peronistas locales que tienen casi una competencia personal con los radicales del lugar que engendró a una familia de peso en el gobierno nacional: los Storani. Unas 15 mil personas aguardaron casi hasta la medianoche para escuchar a sus candidatos. El acto se prolongó en medio de un bullicio que, ante la imposibilidad de frenar, los oradores decidieron alentar. Cuando llevaba diez minutos aguardando que cesasen los cantos para iniciar su discurso, Menen se dio por vencido: "Meta, meta, nomás, hay que darle alegría a la Argentina". Entonces un trío improvisado por Menem, De la Sota y Ubaldini desafinó frente al micrófono marcando la consigna: "Vea, vea, vea, qué cosa más bonita, salieron a la calle, los muchachos peronistas".

SOLICITADA

NO ES SALUDABLE MENTIR

Irresponsablemente, ajenos a la gravedad de la crisis por la que atraviesan los países como la Argentina, los peronistas —obsesionados por las urnas— se dedican a bastardear el debate nacional.
Utilizan cualquier fin con propósitos proselitistas.
Mintiendo cínicamente, pretenden colocar al gobierno a la defensiva.
Confundir a la gente fue lo único que se les ocurrió en el Día Mundial de la Salud. Hacen cargos, adjetivizan y generalizan sobre el desconocimiento de los datos de la realidad.

Nosotros se los proporcionamos:

LA ALIMENTACION:
Desde 1984, se ha subsidiado mensualmente la comida de 500.000 infantes en edad preescolar; 2.750.000 escolares primarios y 1.200.000 familias con cajas PAN.

LOS MEDICAMENTOS:
Los precios de los medicamentos durante los cinco años de gobierno radical sufrieron un retroceso con respecto a la evolución del costo de vida, por más del 18 por ciento.

LOS HOSPITALES:
En marzo de 1988 se firmó el acuerdo del gobierno argentino con el BID para la construcción de 11 hospitales. Hoy ya se llamaron a licitación los de Misiones, Chaco, Formosa y Córdoba. Además fueron constituidas las unidades ejecutoras de cada provincia con personal propuesto por los ministros firmantes de la acusación al gobierno.

LAS OBRAS SOCIALES:
En todas, la conducción total o parcial está a cargo de representaciones de los trabajadores. La situación económica de las Obras Sociales se ve agravada por el incumplimiento de las provincias. En el caso de OSPLAD las provincias adeudan 345 millones de australes. Los principales deudores son: Santa Fe 182 millones, Catamarca 46 millones; Santiago del Estero, Chaco y Tucumán, aproximadamente 14 millones cada una.

EL SEGURO DE SALUD:
El proyecto fue votado por la mayoría del pueblo argentino en 1983. El sector político del peronismo lo bloqueó durante cuatro años en el Congreso. Posteriormente la CGT adhirió a la iniciativa. Resulta paradójico que a dos meses de haber sido aprobado en el Senado, el sector político del peronismo se preocupe con tanta dramaticidad del tema, cuando sabe que la Ley se encuentra en proceso de reglamentación.

El gobierno siempre está dispuesto a polemizar públicamente acerca de las bondades de su gestión y de la eficiencia de su administración.
Podemos discutir, aun con vehemencia y el calor que supone todo debate político, sobre los modos de conducir los destinos del país. Pero lo que resulta inadmisible es la utilización de recursos arteros en el debate a través de afirmaciones equívocas a sabiendas de que sólo aportan confusión.
Es muy pobre el aporte del peronismo al Día Mundial de la Salud.

RICARDO BARRIOS ARRECHEA
MINISTRO DE SALUD Y ACCION SOCIAL DE LA NACION

Angeloz quiere aumento

El candidato radical a la presidencia, Eduardo Angeloz, sostuvo ayer en Santa Rosa que "habrá que analizar la posibilidad de un ajuste salarial" frente a "la influencia del proceso inflacionario sobre los salarios de los trabajadores". No obstante, el gobernador cordobés se preocupó en aclarar que el reajuste en los haberes "no le compete al Gobierno", debido a la vigencia de las discusiones paritarias. En ese sentido, pidió "una reflexión madura" a trabajadores y empresarios.

Gobernadores en la transición

Como resultado de una reunión de funcionarios de las provincias administradas por el justicialismo, se reclamará al presidente Raúl Alfonsín la participación de los gobiernos de esos estados en el proceso de transición que media entre las próximas elecciones de mayo y la entrega del poder en diciembre. En San Nicolás, sede del encuentro, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero precisó que el documento "constituye una propuesta de federalización de las actividades político-económicas". Anunció que, "a los efectos de recrear una relación entre el gobierno nacional y las provincias, se fundó un organismo coordinador, denominado Conferencia Permanente de Gobernadores Argentinos.

Uruguayos, a las plazas

La Comisión Nacional Pro Referendum en Uruguay formuló una invitación a partidos políticos y entidades sociales argentinas para concentrarse hoy, desde las 15 horas, en los parques Lezama, Avellaneda, Centenario y Plaza Italia, como parte de los actos previstos para dar por concluida en Buenos Aires, la campaña por la anulación de la Ley de Caducidad que dejó fuera de proceso judicial a los militares de ese país.

El miércoles, 96 horas antes de que dos millones de uruguayos confluyan en el plebiscito que anulará o dejará en firme dicha ley, la Comisión Pro Referendum tiene prevista la realización de una marcha que se iniciará simultáneamente en Vélez Sársfield y Caseros, Chacarita y Parque Centenario a las 20.30 y recorrerá el centro de la ciudad para desconcentrarse en el Obelisco.

Denuncia en Montevideo

"Argentina asiste pesqueros que operan en las Malvinas", tituló ayer la tapa de su suplemento "La Semana" el diario uruguayo *El Día*. Citando "fuentes navieras nacionales, corroboradas luego por un vocero diplomático inglés" y, probablemente, como un tardío eco de lo ocurrido con el carguero Indiana I —episodio que se recuerda en el texto—, el matutino oriental denuncia que "los 175 barcos que pescan en las doscientas millas de jurisdicción británica alrededor de las islas Malvinas son abastecidos directa o indirectamente de combustibles y víveres frescos.

Si el Río Uruguay quiere

PARECE QUE ENCHUFAN



Jorge Sáenz

Con prudente optimismo, el presidente de SEGBA, Pablo Caravelli, anunció ayer que "es probable" que desde mañana se suspendan definitivamente los cortes domiciliarios de energía eléctrica, siempre que el principal abastecedor de la represa de Salto Grande, el río Uruguay, quiera y mantenga su nivel de agua actual.

"Varias veces creció el nivel pero a los tres o cuatro días volvió a bajar —recordó para frenar entusiasmos—, con lo cual no pudimos mantener el incremento en la generación. Por ahora, la venida de agua del Uruguay es importante y eso nos permitió suprimir los cortes, en principio, hasta el miércoles próximo". Caravelli admitió que se está estudiando la posibilidad de suprimir la prohibición de iluminar las vidrieras de aquellos comercios que tengan sus propios equipos generadores. "Pero la resolución final al respecto se tomará recién el 17 de abril", anticipó.

"Es probable que no haya más cortes de luz, pero eso depende de la generación de Salto Grande", condicionó el funcionario, para luego detallar que, cuando disminuye el nivel del Uruguay, la demanda "se sostiene con las máquinas térmicas de SEGBA. Por eso es fundamental el regreso al servicio de la máquina 7 de la Central Costanera", que se producirá aproximadamente el 20 de abril.

El titular de la empresa de energía reiteró sus llamados a la austeridad de los usuarios "para no derrochar lo que tenemos": pidió, por considerarlo de suma importancia, "una conducta de consumo razonable. Si la población sigue haciendo el esfuerzo de ahorrar energía, que además la beneficia económicamente —acotó, persuasivo, Caravelli—, el problema tiende a solucionarse, sobre todo porque en pocas semanas más comienza el año hidrológico y eso incrementará el caudal para las represas hidroeléctricas".

En relación con el tema, el presidente de la Comisión de Energía del Partido Justicialista, Julio César Aráoz, afirmó —en un gesto que no desentona, quizá, con el intercambio preelectoral— que "el 12 por ciento de la capacidad instalada en la provincia de Córdoba está paralizado por falta de mantenimiento". El ex diputado nacional advirtió que la planta EMEC podría salir de servicio en los próximos días a causa de una falla en los filtros. "El desperfecto no puede repararse porque el material necesario es inglés, y el país no mantiene relaciones comerciales con Gran Bretaña".

Referido, sí, al tema de los servicios, pero los de Obras Sanitarias esta vez, en Paraná la fractura de un caño de impulsión de agua dejó ayer sin el normal suministro a todos los habitantes. El daño se produjo en las cercanías de la Toma Nueva, zona donde está ubicada la planta potabilizadora de la capital entrerriana. Al cierre de esta edición persistían los inconvenientes pese a que técnicos del municipio local anunciaron la reanudación del servicio para el mediodía de ayer. Como paliativo, la comuna envió camiones cisterna a hospitales y barrios carenciados.

IU en Corrientes

VICENTE PEGO UN SAPUCAY

(Por Daniel Capalbo, desde Corrientes) **El candidato presidencial por la Izquierda Unida eligió la capital de los correntinos para redefinir y sintetizar lo que desde la alianza se conceptualiza como nueva izquierda. Néstor Vicente se instaló deliberadamente —con más audacia que sentido de la oportunidad electoral— en el "corazón de la derecha argentina", una provincia predominantemente nacionalista, sumergida en el atraso y la marginalidad y dominada políticamente por la asociación de autonomistas y liberales.**

—A ustedes les digo que esta izquierda ha dejado de ser contestataria para transformarse en una opción con vocación de poder —predicó—.

En la peatonal de la ciudad, debajo de un sol abrasador, ante un reducido grupo de militantes del FRAL y del MAS que lo interrumpían con consignas tales como "a desalambrar, a desalambrar", Vicente sentenció: "A ustedes les digo también, más que a ningún otro ciudadano de cualquier otro punto del país, que tendrán que luchar para revertir esta situación de injusticia".

El candidato aseguró que ya son miles las voluntades que se suman a la "alternativa" de la Izquierda Unida, por la amplitud, dijo, del espacio que ofrece; convocó a la militancia y a los curiosos que comenzaban a escucharlo a despegarse de viejos prejuicios. "La izquierda es una opción frente a la injusticia —reiteró como en cada escala de la gira—. La izquierda levanta banderas que podrían convocar incluso a peronistas de Eva Perón", ejemplificó antes de admitir que la base peronista participa de la misma lucha.

Vicente definió en esta gira lo que cree que es una diferencia sustancial entre la izquierda de los setenta y la de la década siguiente: "Mientras que la primera creía en un proyecto por el cual dar la vida, y aquí se dieron muchas, la segunda plantea hoy la forma de lograr que valga la pena vivir intensamente".

El discurso propuesto por el candidato en Corrientes intentó eludir teorizaciones. Néstor Vicente afirmó que "la Argentina comienza a darse cuenta de que es Latinoamérica" y explicó que semejante descubrimiento no fue producto en realidad de una convicción sino que devino del choque frontal con la crisis. "Malvinas, la deuda externa, el descalabro económico nos están enseñando quiénes somos. Esto termina con la definición que de la izquierda hacia la misma derecha cuando pretendía hacernos creer que, porque mirásemos a Paris, éramos una nación europea."

Algo recurrente, Vicente ensayó sin embargo una autocrítica: "Esta es una izquierda fuerte, que puede definirse a sí misma, pero que se propone no mirar más adentro de ella para ver quién suma mejor, sino dirigirse a la sociedad para dar respuesta a sus problemas".

Scouts con svásticas

La denuncia sobre la existencia de un grupo de boys scouts —los *Cóndor de los Andes*— adiestrados con métodos propios del nazismo bajo la responsabilidad de un funcionario municipal provocó el inmediato repudio y movilización de las fuerzas vivas de la comunidad en San Martín de los Andes (Neuquén), ciudad de la que son oriundos los adolescentes que integran el grupo. La noticia sobre las actividades del grupo se conoció a través de un programa radial, que difundió un reportaje a uno de los menores scouts, quien brindó detalles sobre el adiestramiento al que se los somete.

Los *Cóndor de los Andes* son entrenados, según las propias declaraciones del integrante del grupo, por quien se desempeña como jefe de prensa de la comuna, Claudio Prado. El scout contó que el grupo está integrado por jóvenes de entre 14 y 17 años y que recibe instrucción de supervivencia, artes marciales y cartografía. El entrevistado señaló, además, que se les inculca una formación religiosa y el desprecio hacia los judíos, y que próximamente, tal como se les prometió, recibirán adiestramiento en el manejo de armas cortas y largas.

La entrevista al joven scout fue difundida por LRA 53, Radio Nacional,y la grabación fue certificada por escribano antes de ser puesta en el aire. La denuncia motivó la rápida presentación en la emisora del jefe de prensa comunal, Prado, quien pretendió hacer un descargo en su favor. Admitió la existencia del grupo, pero negó las características nazis que se le adjudicaron. Como argumento, Prado señaló que la Constitución Nacional contempla la libertad de agruparse, y resaltó "la importancia de la actividad al aire libre".

El surgimiento del grupo *Cóndor de los Andes* coincidió, según señalan los pobladores de San Martín de los Andes, con la aparición de pintadas y volantes en los que se reivindica a los militares que protagonizaron los alzamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, junto con cruces esvásticas y simbología propia del nazismo alemán.

LO QUE MATA ES LA CALOR

(Por Constanza Brunet) El pronóstico de hoy elige los eufemismos y sólo se anima a predecir perspectivas de precipitaciones y temperatura en descenso. Entre tanto, en los roperos de toda la ciudad, la ropa de invierno destila melancolía. Sin embargo, el cambio de clima no figura en los detalles de la tragedia argentina. Los meteorólogos aseguran que dentro de cincuenta años el país deberá quedarse sin frazadas, y atribuyen el hecho a una sigla: los CFC (clorofurocarbonos), una de las sustancias químicas que destruye el ozono y actúa como gas de invernadero, provocando el recalentamiento del planeta. Las estadísticas indican que en este siglo la temperatura de la Tierra ha aumentado 0,7° centígrados, y los científicos prevén para el año 2040 un aumento de 1,4 a 4 grados centígrados. Un aumento de esta magnitud en la temperatura podría traer aparejadas inundaciones en zonas que se encuentran a nivel del mar —¿a que no saben qué ciudad?— debido al deshielo de las zonas polares. A la vez, modificaría el régimen global de lluvias alterando los rendimientos de las zonas productivas. El alerta, en los últimos años, no sólo ha sido prendido por organizaciones ecológicas como Greenpeace, sino también por los doce países integrantes de la Comunidad Económica Europea reunidos en Bruselas en marzo de este año, donde acordaron una reducción del 85 por ciento de la producción de los temibles CFC.

En el hemisferio norte —la única zona que cuenta con datos suficientes sobre el problema— se ha verificado un adelgazamiento de la capa de ozono del 12 al 14 por ciento en los últimos años. Victoria Tafuri, especialista en ozono del Servicio Meteorológico Nacional, explicó a **Página/12** que "el ozono actúa como un radiador a gran altura: absorbe radiación ultravioleta y emite rayos infrarrojos; cuando hay menos ozono la estratósfera se enfría, pero se calienta la Tierra". No sólo los CFC o gases freones actúan en la destrucción del ozono y provocan el aumento del calor; también los óxidos de nitrógeno utilizados para los fertilizantes y la combustión, el metano producido en los pantanos y por fermentación en el instestino de las vacas y el dióxido de carbono surgido del uso de los combustibles fósiles. "Los elementos que afectan al ozono —aerosoles, espumas plásticas, solventes— se pueden dejar de producir —explica la licenciada Tafuri— pero para acabar con el metano habría que matar a todas las vacas, tapar los pantanos y destruir las plantaciones de arroz. Lo preocupante es que no se asume el problema y, aun en el caso de producciones voluntarias como la de aerosoles, no se detienen".

El problema del ozono no escapa al conflicto Norte-Sur: a los países subdesarrollados les resulta más difícil una reducción de los freones, ya que el cambio de tecnología insumiría gastos excesivos. En países como India y China, que actualmente comienzan la producción masiva de refrigeradores y otros productos que utilizan CFC, implicaría cambios macroeconómicos a gran escala. Aun así, esto no modificaría la situación: el 95 por ciento de los freones es manipulado y producido por las naciones del Norte.

El comodoro Alaimo, director general del Servicio Meteorológico, afirma que una de las posibles consecuencias sería el deshielo de los casquetes polares, con la consecuente inundación de zonas costeras a nivel del mar como Buenos Aires, Viedma o Bahía Blanca. Para la licenciada Tafuri este constituye un caso muy extremo, aunque sí coincide en que las variaciones climáticas traerán aparejados grandes cambios en la estructura económica y de vida del planeta.

En el Norte, conservadores como Margaret Thatcher comienzan a ocuparse del problema: la primera ministra británica —largamente acusada de insensibilidad en temas ecológicos— ha prometido en marzo de este año que empujará a los industriales ingleses a eliminar los CFC de los nuevos refrigeradores. Por su parte, Bush respondió con un llamado para la eliminación de toda la producción de CFC para el año 2000, e instrumentó la creación de equipos de investigación en procura de sustitutos adecuados. Los demócratas —representados por el senador por Tennessee Al Gore— presentaron en las últimas semanas un proyecto al Congreso solicitando en cinco años la eliminación total de los CFC. Una insólita tercera guerra mundial se prepara lentamente, y la temperatura no deja de subir.

Pugnas por el ingreso en vísperas de un nuevo ajuste, aumento de la pobreza, recorte de garantías constitucionales, nuevos proyectos de leyes represivas.

MEMORIA Y BALANCE

La sociedad es una sola y no puede analizarse en compartimentos estancos. La caída de Sourrouille no es el fracaso de una ecuación técnica, sino de un modo de concebir la transición democrática, y consecuencia de alianzas equivocadas para un partido con tradición popular. Los peores indicadores de pobreza, desempleo y distribución del ingreso son simultáneos con la preparación de un torrente de leyes (aparte de las antiterroristas) que aumentan penas o agravan sus condiciones de cumplimiento, castigan hasta a los niños de 14 años y crean nuevos delitos, propios de la crisis social, para controlar a quienes no se resignen a ser sin techo, sin pan y sin luz.

(Por Horacio Verbitsky) La sociedad es una sola, y el análisis de lo que ocurre en un sector es incompleto si desconoce lo que al mismo tiempo sucede en otro. El retorno del dólar al horizonte de los 50 australes, la negativa de los gremios patronales y de las grandes empresas a concertar precios con el flamante ministro de Economía Juan Pugliese, el vertiginoso incremento de las cotizaciones de la hacienda, las remarcaciones de todos aquellos productos cuyo desabastecimiento aún no ha comenzado y que anticipan un aumento del costo de vida próximo al 30 por ciento mensual, son una de las partes más visibles de la coyuntura.

Al mismo tiempo se suceden alarmantes medidas para incrementar la coerción sobre la sociedad: proyectos de leyes que aumentan penas o agravan sus condiciones de cumplimiento, incluyen hasta a los niños de 14 años dentro del universo a castigar y crean nuevos delitos, propios de la crisis social. En cambio se demora el tratamiento del progresista Código Procesal Penal, hasta hace muy poco orgullo del Gobierno. Y días después de que el Poder Ejecutivo firmara un decreto y remitiera al Congreso una ley antiterrorista atentatorios contra los derechos y garantías constitucionales, la Corte Suprema de Justicia sustrajo a la Cámara Federal de la Capital las causas por violaciones a los Derechos Humanos.

Esta simultaneidad de fenómenos indica que no se asiste al fracaso técnico de un equipo económico, sino a la crisis de una forma de concebir la transición democrática, expresada en estos dramáticos indicadores: aumento espectacular entre 1980 y 1987 del número de hogares con ingresos por debajo de la línea de pobreza (del 7,6 al 24,4 por ciento del total, según datos del INDEC); el desempleo y el subempleo más altos de la historia (15 por ciento sumados); la distribución del ingreso más regresiva (28 por ciento del PBI para los trabajadores) desde que se llevan estadísticias; y el consecuente incremento de delitos contra la propiedad (36.141 en 1983, 69.417 en 1987 sólo en la Capital Federal).

Frente a este cuadro devastador, el Estado no tiene respuesta más consistente que la represión. La presencia del ministro del Interior Enrique Nosiglia junto a la capitana de la industria Amalia Lacroze, viuda de Fortabat, en el acto de donación de 10.000 uniformes para la Policía Federal, debería servir como llamado de atención: fue la promiscuidad con la base social de la dictadura militar y de confrontación con los sectores populares la que condujo a este deslustrado crepúsculo.

La transición democrática

En una carta de despedida al presidente Raúl Alfonsín, Sourrouille, Canitrot & Machinea sostuvieron que su política económica procuró "contribuir a la consolidación de la transición democrática (...) sin fracturas ni conflictos que detuvieran su marcha", por lo cual rehuyeron fórmulas drásticas. Luego de denunciar las restricciones derivadas de la deuda externa, el equipo saliente lamentó "la falta de una mayoría política y social capaz de movilizar el poder suficiente para neutralizar la resistencia de los intereses creados". Traducción: se hubieran necesitado medidas más enérgicas, pero al carecer el gobierno de fuerza política y social, éstas hubieran desestabilizado la transición.

Desde abril de 1985, cuando Alfonsín anunció la economía de guerra contra el salario, ante una multitud convocada para defender la democracia de un posible golpe, su gobierno optó por una serie de alianzas cuyas consecuencias son hoy irreversibles. Se miden por la distancia entre la aurora del alfonsinismo (adalid de los derechos humanos y redistribuidor de riqueza en favor de los trabajadores) y su ocaso, cuando se pone a punto un torrente de nuevas leyes represivas para sofocar eventuales reivindicaciones económicas y luchas democráticas de la sociedad.

El chantaje de regreso militar acompañó cada decisión de política económica de los últimos años, y sigue presente en el actual cercenamiento de elementales garantías constitucionales, al que en el último semestre se agrega el miedo a Menem propiciado por el Gobierno. Concluida la faena sucia de la década anterior los militares retroceden hacia un segundo plano más discreto. Pero siguen blandiendo la espada, y los políticos señalan hacia ella cada vez que reclamos populares impugnan las ecuaciones de poder económico y relaciones sociales implantadas bajo la dictadura, o para justificar medidas represivas que, esta vez, no se harán entre noche y niebla, sino con las leyes en la mano, sancionadas por legisladores electos por el voto popular y aplicadas por jueces designados con acuerdo del Senado.

Ajuste sobre ajuste

Alfonsín fue de ajuste en ajuste, tras la quimera de que era posible pagar parte de los intereses de la deuda externa, practicar las reformas estructurales recomendadas por el Banco Mundial, enjuiciar a los centuriones de la guerra sucia y reemplazarlos por una conducción democrática en el vértice de la pirámide castrense, y al mismo tiempo desarrollar la economía del brazo con los grandes Grupos Económicos y las Empresas Transnacionales, que se consolidaron bajo el Estado Terrorista merced al endeudamiento externo transferido luego a la sociedad. Puras ilusiones. Las cifras de inversión de estos años fueron sensiblemente menores a las previstas por Sourrouille en sus *Lineamientos* redactados en diciembre de 1984 cuando ocupaba la Secretaría de Planificación, y casi la mitad que en la década anterior. El concubinato con esa fracción de la burguesía tampoco permitió reanudar el interrumpido proceso de acumulación porque no cumplieron su parte del trato.

La idea de que Sourrouille no podía controlar las variables porque había perdido credibilidad y que su reemplazo por Pugliese pondría orden en los mercados, refleja incomprensión sobre todo el proceso vivido. Una vez más el país asiste a una carrera por la recomposición de precios relativos, como las que precedieron al Plan Austral y al Plan Primavera. Cada sector ataca con sus armas específicas para mejorar posiciones antes del nuevo equilibrio. Las incógnitas son si el próximo ajuste será pactado o surgirá de la suma de manotazos como los que cada sector pegó en la última semana y si podrá demorarse hasta después del 14 de mayo. Todos se están construyendo un colchón para amortiguar cualquier golpe. Salvo los trabajadores, como siempre.

Si Alfonsín negoció las bases del Plan Austral con quince capitanes de la industria (el mismo día en que comenzaba el juicio contra Videla, Massera & Cía), en el Plan Primavera la Unión Industrial lideró la primera experiencia de conducción del capital concentrado sobre el conjunto de la burguesía, incluso el sector agropecuario a pesar de sus rezongos por el desdoblamiento del mercado cambiario. En estos meses un comité cuatripartito formado por Alfonsín-Sourrouille y los jefes de la UIA y la Cámara de Comercio, fijó las líneas maestras de la política económica. Este acuerdo inestable fue quebrado por los acreedores externos a partir de la decisión del Banco Mundial de cortar los créditos a la Argentina, señal de largada para que los patriotas de cada sector se abalanzaran con dientes, uñas y codos sobre el Gobierno antes que éste terminara de advertir que se había quedado sin padrinos externos. El sector agropecuario se adelantó, con el paro de los fuertes criadores e invernadores de Carbap. Pero la Sociedad Rural no se plegó, para evitar que el sector fuera responsabilizado por el secreto a voces de lo que se venía. Uno de los primeros en saltar el cerco fue Gilberto Montagna, presidente de la lista de unidad que conducirá a la UIA en los próximo dos años, en la cocina de cuya casa Alfonsín y Sourrouille acordaron hace seis meses el Plan Primavera: su empresa Terrabusi dispuso de modo unilateral aumentos superiores al 30 por ciento cuando Pugliese, acostumbrado a los diputados y no a los tiburones, todavía soñaba en la luna de Valencia con una pauta del 14,5 por ciento para marzo.

La centralidad de los Grupos en la nueva estructura económica del país, estimula la reiteración de estas crisis, que les permiten aumentar precios relativos en un conjunto de sectores, industriales, agropecuarios, financieros, exportadores, y maximizar beneficios en cada línea. Su riqueza se incrementó en términos absolutos en los peores años para el conjunto de la sociedad. Sus intereses no están asociados al crecimiento global de la economía ni a la estabilidad política. Comparten el espacio económico con la vieja oligarquía, cuya conducta tradicional han aprendido: dispersan riesgos en diversas actividades, mediante el comercio y las finanzas disponen de liquidez para beneficiarse con los cambios bruscos de precios relativos, y culminan su proceso de acumulación con la dolarización y la fuga del país. El director del CISEA, Jorge Schvartzer, acaba de publicar una concisa recopilación de toda la información disponible sobre el más antiguo de esos conglomerados: *Bunge & Born: crecimiento y diversificación de un grupo económico*, ilustrativo sobre esa experiencia desintegradora del espacio nacional. "El dinamismo de Bunge & Born no fue paralelo al desarrollo nacional a largo plazo de la Argentina", es una de sus cautas conclusiones. La participación del grupo en el desmoronamiento de Sourrouille, y el modo en que se resarció de las pérdidas por haber sido sorprendido el 6 de febrero con todas sus colocaciones en australes, podría agregar un apasionante capítulo a lo que Schvartzer llama "una presentación de tipo exploratorio".

La conducta de los acreedores externos al precipitar el desbarajuste en vísperas de elecciones presidenciales transmite un mensaje clarísimo. No les preocupa que gane Angeloz o Menem, sino hacerles entender a los dos una política: la Argentina tiene que pagar.

Transparencia

Entre los proyectos de ley remitidos a las sesiones extraordinarias del Congreso el Poder Ejecutivo incluyó la reforma al Código de Procedimientos en Materia Penal, un ambicioso trabajo de muchos años, realizado con fondos de la Secretaría de Justicia y del Banco Mundial. Incluye el juicio oral y público, ordenado por la Constitución de 1853, y el desdoblamiento de la función del actual juez de instrucción, que reúne en sí las tareas inquisitoriales de acusar y castigar. En la primera etapa del proceso, el fiscal pasaría a ser el encargado de investigar y acusar, mientras el juez actuaría como garante de los derechos constitucionales del procesado. En la segunda etapa pronunciaría la sentencia un jurado que integrarían un juez de sentencia, un fiscal, un abogado ajeno al Poder Judicial y dos ciudadanos legos. Por último, un juez de ejecución de sentencia supervisaría el respeto por los derechos y garantías de los condenados.

Según el secretario de Justicia,Enrique Paixao, quien el 21 de octubre pasado defendió la reforma ante María Seoane, del semanario *El Periodista*, el sistema actual "impulsa la tortura, y si no hay confesión no hay condena, lo que lo hace ineficiente". El director general del Proyecto de Reforma, el profesor universitario y ex juez Julio Maier, explicó al receptivo periódico *El Ciudadano* el 21 de noviembre que la tarea realizada respondía "a la idea republicana de tornar transparente la administración de justicia para los ciudadanos en general, posibilitando que el hombre común comprenda cómo se administra justicia y ejerza el control sobre los órganos estatales que operan el sistema".

El contraste es manifiesto con lo que está ocurriendo en la causa por el 23E, donde el sumario lleva 75 días bajo secreto,pero no sólo para el hombre común, sino incluso para los defensores de los procesados a quienes el juez Gerardo Larrambebere sólo entregó un juego de 500 fotocopias, sobre un expendiente que al momento del dictado de la prisión preventiva ya acumulaba 11.000, lo cual es escandaloso. La preocupación de Paixao por la tortura ha sufrido una sutil corrección: se concentra ahora en negar que los delincuentes detenidos en La Tablada la hayan padecido, adelantándose inclusive a la resolución del juez que recibió las denuncias. El Servicio Penitenciario Federal, que depende de la Secretaría de Justicia, ha reimplantado para los familiares las requisas humillantes de la dictadura militar. "Nos palpan todo el cuerpo, nos levantan la camisa o la remera, y las mujeres tenemos que sacarnos el corpiño para que nos toquen los senos. Luego nos tenemos que bajar el pantalón y la bombacha, y con las piernas bien abiertas nos hacen agachar. En esa posición nos obligan a abrirnos las nalgas con las manos. También nos revisan la boca y nos sacan los zapatos. Nadie se salva de esta requisa. Ni las jóvenes ni los niños. A ellos les tocan el sexo", narraron los familiares al diario de las Madres de Plaza de Mayo.

Leyes especiales

El decreto y la ley antiterroristas firmados por Alfonsín con posterioridad, contradicen en varios puntos fundamentales las garantías consagradas en el proyecto de reforma penal, cuando otros instrumentos me-



Ministro Enrique Nosiglia y "Capitana" Amalia Lacroze junto al jefe de la Policía Federal. TELAM

nos conocidos también lo han ido vaciando de contenido: comienzan a desgajarse en leyes especiales sus elementos de represividad, pero sin las garantías que los acompañaban. Lo que sigue es un ordenamiento de la información dispersa sobre las leyes especiales con trámite parlamentario iniciado, que incrementan la represividad y el control social, y su análisis comparado en los casos pertinentes con las disposiciones del cada día más utópico Código Procesal Penal de la Nación:

Hurto de ganado. Reforma al Código Penal sancionada por el Congreso y promulgada por el Poder Ejecutivo en 1988. Aumenta el mínimo (de uno a dos años) y el máximo (de seis a ocho) de la pena para el hurto de más de cuatro cabezas de ganado cuando se lo transporte en un medio motorizado.

Estupefacientes. Proyecto del diputado radical Lorenzo Cortese y su asesor el ex camarista del dictador Jorge Videla, Lucio Herrera. Con media sanción de la Cámara de Diputados. Castiga con prisión la tenencia de estupefacientes, aun para uso personal, y contradice el fallo de la Corte Suprema de Justicia de 1986 (Jorge Bacqué, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi) en el caso Bazterrica, que destacó "la prohbición constitucional de interferir con las conductas privadas de los hombres, que responde a una concepción según la cual el Estado no debe imponer ideales de vida a los individuos, sino ofrecerles libertad para que ellos los elijan". Más grave aún, además de la pena podrá someterse al condenado, con la sola recomendación de peritos, a una medida de seguridad curativa por tiempo indeterminado, a cumplir "en establecimientos adecuados". Como no los hay, se apilarán adictos en el Borda o el Moyano. La legislación proclama dirigirse contra los grandes traficantes, pero la experiencia mundial indica que al reforzar la clandestinidad sólo aumenta su tasa de beneficio.

Hurto de energía e invasión de inmueble. Reforma al Código Penal, también de Cortese-Herrera, sancionada por Diputados el 25 de agosto. Tipifica el hurto de "electricidad o de cualquier forma de energía o de sustancias con capacidad energética destinadas a la prestación de un servicio público"; y el hurto "de cosas que formen parte de la instalación de un servicio público". Reprime con prisión de dos a seis años el fraude en perjuicio del prestador de un servicio público, "mediante la alteración en la marcación del medidor o sistema de control, o valiéndose de cualquier otro ardid". Amenaza con prisión de un mes a tres años el despojo "de la posesión o tenencia de un inmueble o del ejercicio de un derecho real constituido sobre él, sea que se produzca invadiendo el inmueble, manteniéndose en él o expulsando a los ocupantes".

Condena condicional. También de Cortese-Herrera. Ley sancionada en Diputados el 30 de setiembre. Reduce de tres a dos años la pena de prisión susceptible de ejecución condicional, reviendo lo que el Congreso resolvió en 1984, al concluir la dictadura militar.

Excarcelación. Reforma al Código de Procedimiento en Materia Penal endureciendo las condiciones para la excarcelación de procesados. Proyecto presentado el 13 de febrero por el senador radical Fernando de la Rúa. Sostiene que el proyecto de Reforma integral da "solución eficaz y técnicamente más valiosa". Sin embargo cree que "la sociedad entretanto debe arbitrar los medios" para que el juez pueda negar la excarcelación de los procesados. El *entretanto* sugiere en qué limbo vaga la reforma integral. Lo más notable es que el brillante procesalista De la Rúa es también corredactor de la reforma integral, que su nuevo proyecto contradice. Según la reforma integral no se puede encarcelar sin condena previa, y la prisión preventiva es una medida cautelar sólo aplicable ante peligro de fuga o de entorpecimiento de la investigación de la verdad, y establecía una guía para los jueces sobre qué debía entenderse por peligro de fuga o entorpecimiento. El imputado podía pedir el examen de prisión en cualquier momento, lo que se trataría en audiencia oral, y el tribunal obligatoriamente debía revisar cada tres meses si continuaban los fundamentos de la prisión preventiva. También limitaba su duración a un año. Como la prisión preventiva era considerada la última ratio que marca la Constitución, el juez debía preferir medidas de coerción sustitutas, de menor contenido de violencia: arresto domiciliario, obligación a someterse al cuidado o vigilancia de otra persona o institución, de presentarse periódicamente al tribunal o a otra autoridad, prohibición de salir del ámbito territorial que fije el tribunal, de concurrir a ciertas reuniones, visitar ciertos lugares o comunicarse con personas determinadas siempre que eso no afectara el derecho de defensa, o caución monetaria.

En la comisión de Legislación penal de Diputados, Cortese-Herrera añadieron como causa para la prisión preventiva los antecedentes del imputado que demuestren una proclividad al delito, sin especificar qué es proclividad y a cuál delito. Ahora De la Rúa sigue por esa huella y agrega que también podrá denegarse la excarcelación cuando por las condiciones personales del imputado, el juez presuma que intentará incurrir en nuevos delitos. Añade que el magistrado denegará la excarcelación a quienes *de ser condenados* serían declarados reincidentes con cuatro o cinco penas previas privativas de la libertad, y a quienes ya se hubiera concedido la excarcelación en una causa anterior, si las penas sumadas excedieran de ocho años. Esto implica castigar no delitos sino el estado de peligrosidad de las personas que podrían llegar a cometerlos, y convertir la prisión preventiva en un adelanto de la pena, invirtiendo la presunción constitucional de inocencia por la inconstitucional de culpabilidad.

Condena de niños. Proyecto de ley de Cortese-Herrera, presentado el 21 de diciembre de 1988. Disminuye de 16 a 14 años la edad de punibilidad para delitos violentos, como homicidio doloso, lesiones, violación, privación de la libertad o robo. Establece a partir de los 16 años la punibilidad por delitos de acción privada, como el hurto, que hasta ahora no los alcanzaba. Faculta al juez a internar al menor, aun cuando haya sido declarado inocente en la causa, si presentara "problemas de conducta". La reforma integral establecía un desdoblamiento entre el magistrado que debe juzgarlos mediante un procedimiento especial para menores con más garantías, y un nuevo tribunal creado con la única función de tutelarlos. De ese modo procuraba impedir que bajo el pretexto de tutela se los privara de las garantías procesales que tiene un mayor, como ocurrirá con la enmienda Cortese-Herrera. La reforma integral instituía un juicio especial para determinar la aplicación de toda medida de seguridad, con las mismas garantías de un juicio penal, para que fuera una alternativa a la pena, una vez probado el delito.

Derecho de defensa. La ley antiterrorista, enviada el 17 de marzo al Congreso por el presidente Alfonsín, contempla el apartamiento del abogado defensor en determinadas circunstancias. La reforma integral también buscaba evitar que desde la cárcel y por conducto de los defensores se mantuviera la continuidad delictiva, pero rodeaba esa solución de garantías muy fuertes, que en la ley antiterrorista desaparecieron: sólo podía resolver la exclusión y apartamiento el máximo organismo judicial que reemplazaría a las actuales Cámaras Federales en lo penal, el Tribunal de Casación, y se requerían supuestos muy tifipicados y con un grado de sospecha equivalente al que se exige para el procesamiento. El apartamiento se revocaría cuando transcurrido un año no se hubiera sometido a juicio al defensor. En la ley antiterrorista esto se redujo a la existencia de meros indicios, incluso si fueran insuficientes para dictar el procesamiento.

Por la reforma integral el juez debía tomar declaración al procesado en presencia del defensor, con quien además tenía derecho a consultar su actitud antes de declarar, garantías que la ley antiterrorista elimina. También creaba un servicio oficial de defensa. Apartado el defensor de confianza, intervenía ese servicio oficial, integrado por abogados de estudios privados pagados por el Estado, un mecanismo muy distinto a la actual defensoría oficial, cuyo titular es un funcionario leal al Estado, que incluso en vacaciones o licencias rota funciones con fiscales y jueces. En la Capital Federal hay sólo doce defensores oficiales que debido a la pobreza intervienen en el 80 por ciento de las causas penales, con lo cual el derecho de defensa se parece demasiado a una ficción.

En la reforma integral la incomunicación podía ordenarse por un máximo de 48 horas, cuando pudiera dejarse constancia de motivos graves para creer que de otro modo el detenido entorpecería la averiguación de la verdad. Aun en ese caso podía comunicarse con su defensor antes de cualquier acto que requiriera su intervención personal. La ley antiterrorista, en cambio, amplía la incomunicación hasta la conclusión de la indagatoria de todos los detenidos en la misma causa, lo cual perfecciona el concepto inquisitivo medieval por el que se encerraba solo al imputado de brujería para que reflexionara, asumiera su culpa y confesara. Constituye una forma sutil de apremio.

Prevención militar. La articulación del decreto 327 (autoriza la inconstitucional actuación de la inteligencia militar en cuestiones de política interna) con la ley antiterrorista (establece la intervención de Fuerzas Armadas en la represión de un delito federal) y con el artículo 227 ter del Código Penal introducido por la ley de Defensa de la Democracia (aumenta la pena de *cualquier delito* que contribuya a poner en peligro la vigencia de la Constitución), produce un efecto perverso: habilita la intervención militar en la prevención y represión de todos los delitos tipificados en el Código Penal. ¿Por qué no de una medida de fuerza como la de los trabajadores de la Fábrica Militar de Tolueno Sintético por la que el teniente coronel Carlos Eduardo Lo Cane Schloszarcsik involucró en la nueva figura de "ataque subversivo a una unidad y su posterior recuperación" a los delegados gremiales, como informó este diario el 30 de marzo, o de una huelga general, que el diputado César Jaroslavsky llama desestabilizadoras o subversivas?

Cuadro de situación

Las pocas objeciones difundidas contra la ley antiterrorista la consideran parte de una remilitarización de la sociedad. Como durante la guerra sucia, reaparece la ficción de que los militares tienen toda la responsabilidad. Pero hoy menos que nunca puede considerarse que los políticos sean autómatas irresponsables que hacen lo que les dictan. Sobre todo si se advierte cuántos otros proyectos coherentes con aquél han estado presentando, sin la menor insinuación castrense. Ninguna de estas reformas impulsadas por el partido del Gobierno, motivó en comisión o en el recinto, oposición por parte del peronismo.

Ante conductas que son consecuencia de un desajuste social el bloque hegemónico que controla el sistema político acude a medidas represivas, que lejos de dar solución a los problemas sólo conseguirán incentivarlos. Esta irracionalidad que enmascara las causas de los males, tiende a marginar en las cárceles o en unidades terapéuticas, a los que (culpables o inocentes de algún delito) no se resignan a ser definitivamente sin techo, sin pan y sin luz, e imponerles desde más jóvenes más penas de cumplimiento efectivo por viejos y nuevos delitos, restringir las garantías para su defensa, dificultando la ejecución condicional de las penas y la excarcelación antes de la condena. Esta ética del naufragio, donde se salva el que puede, refuerza las desigualdades previas y tiende a perpetuarlas. La víctima se recluta desde el nacimiento, entre los que no tienen ni cuna.

La sucesión de golpes militares en el medio siglo que va de 1930 a 1976 obedeció a la incapacidad de las clases dominantes y sus aliados externos por crear un partido que defendiera en el sistema político sus intereses económicos y reprimiera a quienes se opusieran. Si el precio de la estabilidad a partir de 1983 fuera la colonización por esos intereses de los partidos populares iniciada bajo el alfonsinismo, su misión se reduciría a legitimar en las urnas esta pobre y peligrosa concepción de la democracia.

LOS NIÑOS DEL BRASIL

La alucinante historia de Pinha, fray Mariano y los narcotraficantes de las favelas de Río.

(Desde Río de Janeiro) Fray Mariano sabía que los narcotraficantes habían secuestrado a "Pinha", de 14 años, uno de los niños abandonados que había recogido en su parroquia. Sabía que lo estaban dejando morir de hambre y sed, abandonado a los "urubus" (aves de rapiña) en un terreno baldío de la favela de Acari, en Madureira, zona norte de Río. Removió cielo y tierra para salvarlo y, de esa manera, él mismo quedó marcado para morir.

La bala de punta recortada le perforó el intestino y hoy este franciscano holandés de 68 años, párroco de la Iglesia del Santo Sepulcro de Madureira, espera ser operado por segunda vez el martes próximo, resuelto a proseguir su trabajo pionero con los niños abandonados.

Siete millones de "garotos" totalmente abandonados sobreviven en las calles de las ciudades brasileñas sobre un total de 36 millones de niños que viven en la miseria. En Río de Janeiro, un número cada vez más elevado de menores se transforma en mano de obra cautiva de narcotraficantes, que dominan las favelas construidas en los "morros", donde se hacinan 2 millones de personas.

En su cuarto del hospital de la Orden Terceira da Penitencia, con vista a la favela de Borel, una de las más violentas de Río de Janeiro, fray Mariano Gijsen, nacido en La Haya y llegado hace 35 años a Brasil, lamenta su "imprudencia" de haber perdido consejo a un subcomisario de policía de Madureira sobre cómo hacer para que los narcotraficantes le devolvieran a "Pinha".

"El subcomisario prometió llamar al abogado de 'Tonicao', traficante que domina la favela de Acari (40.000 habitantes), asegurando que devolverían al niño porque eran 'buena gente'", dijo fray Mariano.

En cambio, cinco días después, el 27 de febrero, dos jóvenes se presentaron a su parroquia y uno le disparó a quemarropa. El autor del disparo, Celso, de 20 años, abandonado a los 4 por sus padres, conocía bien a Mariano, quien había intentado ayudarlo.

"Pinha" era uno de los 15 niños abandonados, de entre 12 y 15 años de edad, que hace dos años fray Mariano acogió en su parroquia para escándalo de algunos fieles y de otros sacerdotes. "La presencia de los niños abandonados incomoda, pero Dios incomoda", afirma Mariano, convencido de que "cuando comenzamos a vivir el Evangelio, hace exigencias sobrehumanas".

Fuera de la parroquia, "Pinha" tenía tres amigos mayores a quienes admiraba: Paulinho, Elinho y Formigao, de unos 20 años cada uno, quienes se involucraron en el asesinato de un dueño de "boca de fumo" (expendio de marihuana y cocaína en las favelas). "Pinha" guardó el arma del crimen. Uno tras otro, Paulinho, Elinho y Formigao, fueron asesinados.

Una verdadera guerra entre bandas rivales por el control del tráfico asola los barrios marginales, responsable por la mayor parte de las 107 muertes ocurridas en los últimos 10 días en Río de Janeiro. En 1988, más de 350 menores abandonados fueron asesinados en esta ciudad.

Fray Mariano cuenta que varios de sus "garotos" fueron asesinados: "Les reservan muertes horribles: uno fue quemado vivo, a otro lo amarraron con alambres de púas y le arrancaron los ojos" y a un tercero le cortaron la cabeza con una sierra por orden de un traficante.

Los niños abandonados son la mano de obra de los narcotraficantes.

Fray Mariano cuenta de las dificultades que enfrenta para convencerlos de quedarse a vivir en la parroquia. "Si quieren hacerlo, no pueden fumar marihuana, aspirar pegamento, robar" y tampoco trabajar para el narcotráfico.

"Un menor gana 200 cruzados nuevos por mes (200 dólares) entregando cocaína, mientras que nosotros los hacemos estudiar para que puedan un día emplearse y ganar el salario mínimo de 64 cruzados nuevos (64 dólares)", explica el fraile.

"Pero los que entran en el narcotráfico sólo salen muertos, saben demasiado", dijo Mariano.

Estimó que "Pinha" murió, así como Celso, dado que quien realiza un "servicio" de esa naturaleza también es eliminado para que no queden pruebas.

En sus largos días de hospital, fray Mariano observa con atención los movimientos de la favela de Borel. Cuenta que los narcotraficantes han creado allí un "cheirodromo" (aspirodromo) para evitar ser presos al descender del morro (colina) para entregar cocaína en el barrio de clase media de Tijuca. "Después que llega un embarque de cocaína tiran fuegos artificiales y los consumidores suben para consumir in situ", dice fray Mariano.

"Cuando la policía redobla sus acciones de represión y falta la cocaína y la marihuana, estas grandes bandas con importantes presupuestos bajan del morro a robar en la ciudad", precisa. La violencia seguirá aumentando en un país donde el foso entre ricos y pobres es cada vez más profundo, estimó.

Fray Mariano destaca que los traficantes son también benefactores de las favelas que controlan, donde organizan asociaciones de habitantes, a través de las cuales introducen mejoras como agua, electricidad y salud.

Respaldado por la Iglesia carioca y ayudado por su hermano, que en Holanda organiza el envío de cuatro corredores a la Marathon de Nueva York en noviembre para recaudar fondos, fray Mariano construyó una casa para alojar a sus menores abandonados, la cual fue inaugurada ayer, sin la presencia del fraile, que probablemente no pueda continuar su trabajo en Madureira. Sus superiores no quieren arriesgar su vida, pero fray Mariano protesta: "De alguna cosa hay que morir y prefiero morir allí, haciendo algo que vale la pena".

AFP



Tres víctimas de la violencia en Río en los últimos días.
Los narcotraficantes utilizan chicos como pasadores y luego los matan.

Policía

UNA FUGA DE PELICULA

Los cuatro delincuentes que asaltaron el viernes último la subcomisaría de la localidad bonaerense de Carbone (Lobos) lograron fugarse ayer luego de burlar un impresionante cerco policial en los alrededores de San Enrique, y de protagonizar un escape cinematográfico que incluyó el robo de vehículos y el secuestro de sus propietarios.

Dos centenares de policías, tres avionetas y no menos de cuatro helicópteros policiales resultaron burlados cuando los cuatro prófugos se hicieron humo en unos maizales ubicados a la vera del camino en la mencionada localidad de San Enrique, a unos 50 kilómetros de 25 de Mayo.

Vecinos del lugar dijeron que la banda se habría dispersado en ese lugar: tres huyeron en una camioneta Ford F-100 que robaron previamente y el restante puso pies en polvorosa por sus propios medios con la llegada de la noche.

"Son sujetos de extrema peligrosidad", dijo el jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires para justificar el impresionante aparato tendiente a dar caza a los prófugos que podrían ser los mismos que días atrás se evadieron del penal de Mercedes.

Los cuatro hombres comenzaron a ser perseguidos luego de que el jueves último robaron un Ford Falcon en la zona Oeste del Gran Buenos Aires. Horas más tarde abandonaron cerca de Lobos el Falcon para continuar la huida en el automóvil de dos aterrorizados ancianos que les sirvieron de rehenes.

La pareja de viejitos recién fue dejada en libertad en una escuela de Carbone, en donde los cuatro prófugos decidieron proveerse de armas más eficaces que las que portaban. Para ello asaltaron la subcomisaría de esta localidad cercana a Lobos, donde sostuvieron un tiroteo con un patrullero que llegó al destacamento policial en el momento en que se retiraban los delicuentes. Como consecuencia del enfrentamiento, el oficial subinspector Marcelo Cóccaro recibió heridas en las piernas.

El ataque atrajo hacia las inmediaciones de esa localidad a un ejambre de policías decididos a acabar con el raid de los cuatro hombres que continuaron su fuga cambiando de automóviles y rehenes. Pero al llegar la noche se hicieron humo.



AL SOCIALISMO LO CONDUCE DIOS

Francia en el bicentenario

A dos siglos de la toma de La Bastilla, Francia vive el año más luminoso de su historia moderna. El país se prepara para festejar el 14 de julio los doscientos años de una revolución



que ha pasado por el tamiz de los historiadores y los vaivenes de la política menuda, con la torre Eiffel iluminada a giorno y Mitterrand en el más allá del poder, bautizado "Dios" por la mayoría de los franceses.

(Por Osvaldo Soriano, desde París) De pronto el sol. Y el verde de las hojas que resucita las calles y revive el Jardín de Plantas, a orillas del Sena. La primavera le cambia el color a París y a sus gentes, que de pronto sonríen como si todo les divirtiera. La torre Eiffel deja el gris de las tarjetas postales y se vuelve dorada, como dicen verla los borrachos del amanecer. Ese adefesio provisorio de la Exposición Universal de 1889, se ha quedado para siempre y cumple un siglo en el Campo de Marzo, como un símbolo de modernidad tardía. Zola, Darrès, Proust, casi todos los intelectuales la detestaron, pero allí estará hasta que esta civilización se haya hundido en la noche de los tiempos.

En ese lugar, que era un prado florido a dos pasos del Louvre, el incorruptible Robespierre, en la cumbre del poder, proclamó la existencia del *Ser Supremo* y la inmortalidad del alma antes de iniciar su vertiginosa caída. La Revolución había devorado ya a sus mejores hijos en la "guillotina igualitaria". Para que el asesinado Marat entrara en el Panteón, hubo que sacar el cuerpo de Mirabeau, porque en los sueños de aquellos hombres de 1793 no cabían los matices que la República se dio con el tiempo y las guerras, con el imperio y la Comuna, con el Frente Popular y la ocupación alemana, con De Gaulle y con Mitterrand.

Ahora, a dos siglos de la toma de la Bastilla, Francia vive el año más luminoso de su historia moderna. Cuando el 14 de julio el presidente François Mitterrand, acompañado por los jefes de Estado de casi todo el mundo (entre ellos Raúl Alfonsín y tal vez su sucesor), suba al inmenso podio erigido en las Tullerías para inaugurar las fiestas del Bicentenario, este país habrá alcanzado el apogeo de su esplendor.

El 29 de marzo pasado, Mitterrand, acompañado por el ministro de Cultura, Jack Lang, inauguró el primer tramo de la extensión del museo del Louvre, abierto ahora a una curiosa pirámide de vidrio que necesita dos millones de voltios para su iluminación permanente. Ese día se sellaba una continuidad de ocho siglos desde que Philippe Auguste construyó el primer palacio.

También la torre Eiffel está iluminada *a giorno*. Ese derroche de electricidad despierta la envidia de cualquiera que llegue de países como República Dominicana, Togo, la India o la Argentina, donde la luz es escasa y racionada.

Hace un mes que los diarios no publican noticias de Buenos Aires y esa ausencia tranquiliza a los viajeros y a los que prolongaron el exilio. Si en *Libération* no hay novedades, quiere decir que nada nuevo de malo ha ocurrido.

Muchos medios de comunicación, que han dejado de interesarse en las lejanas Américas hispanas, se preguntan si vale la pena enviar periodistas a Buenos Aires para las elecciones de mayo. Las encuestas que manejan a través de sus corresponsales y de las agencias de noticias dan como ganador a Carlos Menem y la probable vuelta del peronismo al gobierno despierta una pizca de curiosidad. De Angeloz saben lo que dará y no les disgusta; de Menem quieren saberlo todo, pero antes que nada si es hombre de pagar las deudas.

Entre tanto los ecos de la tragedia argentina resuenan como una curiosidad. El 29 de marzo la noticia de la inauguración de la pirámide del nuevo Louvre mereció tan sólo un minuto y medio de imágenes y comentarios en el noticiero principal de TF1, la principal cadena de televisión privada. A las 20.30 (el horario central) *Antenne 2,* el canal estatal más visto, ponía en pantalla un telefilm *—Una madre de más* de Tonino Valerii—, que trata sobre la adopción de una hija de secuestrados por un matrimonio italiano y el intento de su madre natural por llevarla de regreso a Buenos Aires.

El film es de excelente factura y está lleno de buenas intenciones, pero apenas puede ocultar la utilización comercial del "caso argentino". Tres millones de teleespectadores se conmueven un rato, enjugan sus lágrimas y aguardan la medianoche cuando *Canal Plus* emite un film "X", tan porno como los que se ven en los albergues transitorios de Buenos Aires.

Más seria fue la emisión consagrada el día siguiente por radio *France Inter* a las Abuelas de Plaza de Mayo y su incesante búsqueda. La presencia argentina en los medios audiovisuales está, siempre, vinculada al drama o —aun sin proponérselo— a las malas noticias, como la de la muerte del gigantesco actor Bernard Blier, quien había nacido, pocos lo sabían, en Buenos Aires hace 73 años.

En cambio, las páginas de información nacional de los diarios traen casi siempre buenas noticias y si el lector quiere sacudirse la modorra por las mañanas, tiene que acudir lo antes posible a la sección internacional. Es allí donde aparecen los bombardeos en el Líbano, los disturbios en el Kosovo yugoslavo y los abundantes muertos de El Salvador y el Perú.

Los periódicos hacen un esfuerzo colosal para anunciar en tapa algo que se parezca a una noticia de ayer. Abundan, en cambio, los informes especiales sobre las mutaciones sociales, culturales y tecnológicas de fines de siglo. El caso del escritor Salman Rushdie, condenado a muerte por el imán Jomeini, ocupa las páginas de opinión de *Le Monde* desde hace más de un mes.

Pero lo que importa aquí es la evolución de la Unión Soviética hacia un comunismo más pluralista: Gorbachov es el héroe de moda, el hombre que se atrevió a desafiar al aparato estalinista para —quién sabe— un día conducir a la URSS a una economía mixta en la que el Mercado Común Europeo podría volcar sus productos cada vez más sofisticados y sus excedentes de capital.

Es que el año pasado la economía francesa —como la de todos los países que disponen de las nuevas tecnologías— sorprendió a los expertos más optimistas y logró cifras inimaginables en 1987, cuando ocurrió el crac de la Bolsa de Nueva York. Un crecimiento promedio de 3,5 por ciento (más de cinco por ciento para la industria), con una inflación estable de 3,1 anual, suba de 2,2 por ciento de los salarios y una baja del índice de desocupación de 1,7 por ciento.

Además, la deuda externa ha desaparecido en un solo año como por arte de magia; son los países del Tercer Mundo (un término poco grato en Europa) los que envían a los bancos de Norteamérica o Suiza colosales remesas de capital: 105 mil millones de dólares en 1987, según un informe oficial publicado este mes. Si la crítica situación de los países pobres preocupa, nadie se siente corresponsable del desastre; después de todo, el gran capitalismo nunca les prometió a sus socios de la periferia un brillante jardín de rosas.

En París, la prosperidad se percibe en las calles, donde las inmensas grúas amarillas se hamacan sobre esos techos del siglo XVIII para lavarles la cara o para derrumbar los más vetustos que dejarán lugar a otros colosos, menos venerables pero de mayor renta. Pronto se edificará a orillas del Sena una ciudad financiera y también la más grande y completa biblioteca del mundo. Las líneas de subterráneos duplicarán su recorrido antes de que se inicie el nuevo milenio y los trenes de alta velocidad deberán unir para entonces a las principales ciudades de Europa.

Aunque el diez por ciento de la población no tenga trabajo ni esperanza de conseguirlo nunca, los franceses todavía confían en "Dios" (así llaman a Mitterrand): es que a diferencia de España, donde Felipe González aplicó una política de reconversión impiadosa, similar a la de Margaret Thatcher, en Francia la dirección cautelosa de Mitterrand (que a diferencia de los otros necesita siempre del voto comunista), amortiguó considerablemente el costo de la transformación.

Aquí el Estado controla el cincuenta por ciento de la economía y todos los servicios públicos, incluido el seguro de desocupación. Pero la prosperidad no puede ocultar sus fisuras: en estos días, la isla de Córcega está paralizada por una huelga general prolongada. No se trata, claro, de menesterosos descontentos, sino de funcionarios públicos que reclaman su parte de un botín que hace las delicias de quienes tienen un trabajo y viven en el continente.

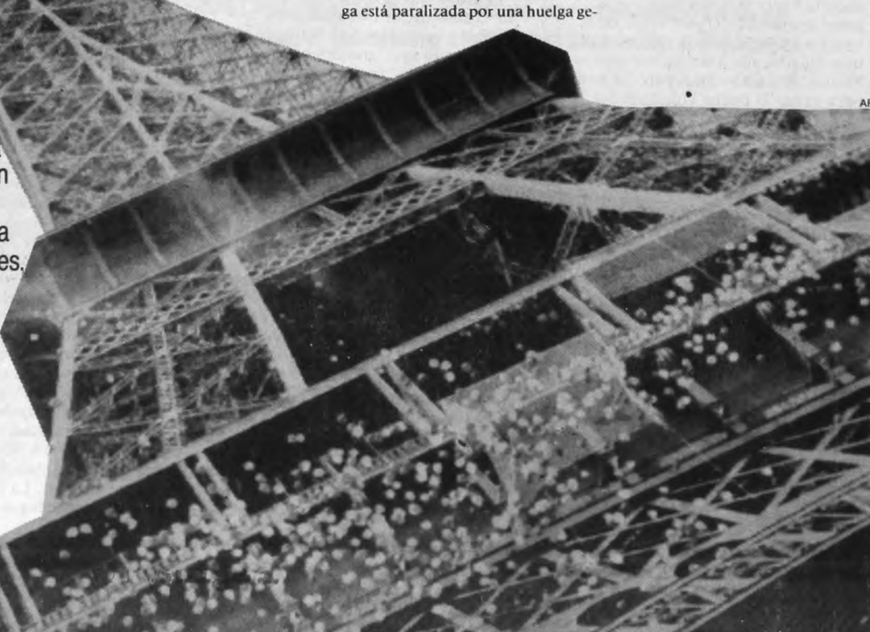
La dulce, indiferente Francia muestra hoy un esplendor de vieja aristócrata. Es el tiempo de la diversidad, aunque los feroces años del individualismo a ultranza, alimentados por el gobierno conservador de Jacques Chirac, han quedado atrás.

A los 76 años, Mitterrand, que mantiene el inquietante hábito de colocarse siempre a la izquierda de su gobierno, sigue pensando —y lo dice— que esta sociedad es opulenta pero injusta, sobre todo con los otros, con los extranjeros y los pobres del mundo. Este curioso jefe de Estado, que detesta las reuniones mundanas, dice tener la conciencia tranquila: todavía vive en su casa de la rue de Bièvre y por las mañanas, envuelto en un sobretodo oscuro y con el sombrero hundido hasta las orejas, suele ir a visitar las librerías de viejo, al borde del río o en las callejuelas del Barrio Latino. Los pescadores del Sena y los *clochards* del Chatelet lo reconocen y lo saludan como si vieran pasar a un viejo mariscal de batallas lejanas. "Sí, es un burgués —dice un comunista de toda la vida, y parafrasea a Marx—: pero es cierto que ya no quedan muchos burgueses como él." En medio de las convulsiones de fin de siglo, que han desterrado las certezas de rojos y blancos, Francia se sobrevive y se admira. ¿De qué sirve condenarla o envidiarla?

En julio, sobre el podio de la Revolución que allá lejos iluminó a Moreno, Castelli y Belgrano, habrá dos presidentes argentinos, uno que viene y otro que se va. Por fin, en medio de la fanfarria, alguien dará aquí una buena noticia: en la Argentina todo va mal, pero esa gente todavía se las arregla para sobrevivir.

AFP

AFP




AFP

EL MAMBO DE LA DECEPCION

(Por Ernesto Tiffenberg) Cuando el ministro Terragno era sólo el periodista Terragno le gustaba citar una frase de la Biblia. "Prestarás a muchos pueblos y no tendrás que tomar prestado de nadie; dominarás a muchas naciones y ellas no te dominarán a ti". Fidel Castro, educado en un colegio jesuita, conoce la frase y seguramente meditó sobre ella muchas veces durante los últimos 30 años a medida que se acumulaba la deuda cubana con la Unión Soviética. Convencido de las particularidades de los lazos que unen a su país con la URSS, Fidel podía recurrir a otra frase del mismo versículo de la Biblia para consolarse: "Si prestas a uno de mi pueblo, no te portarás con él como acreedor". Probablemente Mijail Gorbachov no conoce tanto de la Biblia, pero su visión de la política internacional resultó suficiente para que su primera visita a un país latinoamericano concluyera con el mismo tipo de sonrisas que coronan sus exitosas giras por Estados Unidos o Europa.

Dadas las escasas simpatías de Fidel por repetir en Cuba las reformas impulsadas por Gorbachov, el viaje había despertado expectativas. Los cubanos arreglaron nerviosamente la casa a la espera del visitante, mientras una legión de periodistas norteamericanos emprendía la conquista de La Habana resueltos a inmortalizar el choque de los dos colosos socialistas. Cuando después de tres días de discursos, encuentros y filmaciones Gorbachov emprendió el vuelo de regreso, un suspiro de alivio escapó de los labios de muchos dirigentes cubanos mientras una mueca de desencanto apagaba el rostro de los editores norteamericanos. Los duelos verbales no se habían producido y las primeras planas de los diarios quedaron huérfanas de primicias. A cambio, en los próximos días se enriquecerán las páginas dedicadas al análisis. El líder soviético aprovechó el viaje a Cuba para ordenar y precisar el conjunto de su política hacia el Tercer Mundo en general y América latina en particular. Un elemento secundario en su estrategia, pero que quita el sueño a más de un político del todavía lejano sur.

El viraje de Gorbachov

La revolución cubana nació en el preciso instante en que la URSS decidía hacer valer su lugar en la política mundial. Convencido de la ventaja estratégica que representaba una isla ubicada a pocos kilómetros de Miami, Kruschov no reparó en gastos para ganar la buena voluntad del gobierno nacionalista acorralado por Washington. La decisión de sostener al régimen cubano no se modificó con la llegada de Brezhnev. Por el contrario, se estabilizó una relación de dependencia económica que garantizaba a Moscú no sólo una base cercana al enemigo sino también un intermediario frente a los desconfiados líderes del Tercer Mundo. Aunque la URSS mantenía su política de apoyo declarativo a los "movimientos de liberación", el grueso de la ayuda material se dirigió a aquellos países, cualquiera fuese su régimen político, que representaban una prioridad estratégica para los diseños militares del Kremlin. En ese esquema, el Chile de Salvador Allende quedó poco menos que abandonado a su suerte mientras se fortalecían los aportes a los "países árabes amigos" y por supuesto a Cuba. La URSS quería crecer y se mostraba dispuesta a pagar un buen precio por ello. Aunque la aventura en Medio Oriente terminó en fracaso, la misma lógica impulsó a la intervención directa en Afganistán e indirecta en Kampuchea y Angola.

La llegada de Gorbachov produjo un violento golpe de timón. "Hoy está maduro el tiempo de abandonar las visiones de la política exterior formada bajo la influencia del punto de vista imperial —sostenía Gorbachov en su libro *Perestroika*—. Ni la URSS ni los Estados Unidos pueden imponer su voluntad a los otros", concluía entonces. Preocupada por los años de "estancamiento", la nueva dirección criticó la política "expansionista" de Brezhnev, tanto por sus efectos sobre la debilitada economía soviética como por el aislamiento internacional al que paulatinamente había conducido la aplicación de la "teoría de la lucha de clases" a nivel internacional.

Para la nueva dirigencia soviética, la "causa de los trabajadores y los pueblos oprimidos" se defiende mejor atendiendo los "grandes objetivos de la humanidad" (paz, desarme, preservación ecológica, rescate de las economías del sur), que con el enfrentamiento a escala universal entre los sistemas capitalista y socialista. "No se trata de rechazar el término lucha de clases sino de restituirle el sentido liberador que siempre tuvo, empezando por el de liberar a la humanidad del fantasma del exterminio social", explica Alexander Yakovlev, la mano derecha de Gorbachov. En relación con el Tercer Mundo esta política se expresa por dos canales paralelos. En primer lugar, implica la revisión de la tradicional subordinación de los intereses comerciales a las consideraciones políticas. En segundo lugar, propone a los Estados Unidos un tácito pacto de "no intervención", destinado a terminar sus compromisos en Afganistán y Angola, presionando para que Washington haga lo propio en Centroamérica y Pakistán. Esta política encontró su más clara formulación en el discurso de Gorbachov frente a la Asamblea Nacional de Cuba. "Los conflictos regionales estallan con frecuencia debido a la injerencia foránea o la ambición de impedir que los pueblos hagan por sí solos su elección", afirmó para después completar: "Estamos rotundamente en contra de toda clase de teorías que justifiquen la exportación de la revolución o de la contrarrevolución (...) que cada pueblo, que cada sistema siga su camino y ya veremos cuál tiene más hilo para tejer".

La prensa occidental sólo registró la primera parte de la ecuación (el rechazo a la exportación de la revolución) y dejó olvidada su contrapartida (la ambición de pedir que los pueblos hagan por sí solos su elección). Un descuido no demasiado sorprendente si se recuerda que el Congreso norteamericano acaba de votar una nueva "ayuda humanitaria" para sostener a los contras.

Sólo para consumo interno

La nueva orientación soviética encuentra mal ubicada a Cuba. Los cada vez más precisos misiles intercontinentales le restaron importancia estratégica a su ubicación, mientras los satélites espías disminuían su interés en los posibles usos de su territorio como base de tareas de inteligencia. Su papel de intermediario ha perdido brillo desde que la retirada de Afganistán aceitó los contactos soviéticos con los países árabes y asiáticos; y Moscú tampoco necesita gestores para activar sus nuevas prioridades en América latina: fortalecer los lazos comerciales con Brasil, México y Argentina y avanzar hacia la neutralización de la zona apoyando el tratado de Tlatelolco (que Cuba se opone a firmar) y la zona de paz en el Atlántico Sur.

Sin embargo, La Habana mantiene un importante lugar entre los No Alineados y está dispuesta a impulsar junto con Moscú el resurgimiento de las Naciones Unidas. Aunque no está del todo convencida de la efectividad de la propuesta —Fidel argumenta, basado en su propia experiencia, que Estados Unidos no necesita excusas para intervenir si ve amenazados sus intereses—, también parece preparada a acompañar a la URSS en su política de no intervención.

Como quedó claro en la cordialidad del encuentro en La Habana, la URSS no retirará su respaldo económico a Cuba pero, de acuerdo con las nuevas reglas, está decidida a imprimirle un toque de eficiencia: los nuevos contratos de intercambio se harán a precios no subsidiados y en condiciones internacionales. Preocupante para la dirigencia cubana que conoce la baja productividad de sus industrias, la medida resultó demasiado suave para los ansiosos reporteros occidentales. Avidos por testimoniar sobre un nuevo cisma en la familia comunista, éstos todavía no comprendieron que, para bien o para mal, Gorbachov no impulsa la transformación de los otros países socialistas a imagen y semejanza de la perestroika. Simplemente ha dejado de lado la teoría de la soberanía limitada de Brezhnev, y está dispuesto a respetar los cambios que, como en Polonia y Hungría, surgen de las condiciones internas de cada uno de esos países. Un proceso que todavía parece lejano en Cuba, sobre todo mientras la vieja camada revolucionaria conserve todas las riendas del poder.

Consciente de la debilidad de su oposición interna, Fidel no perdió la oportunidad de demostrar que él entiende perfectamente aquello que no consiguen desentrañar los decepcionados periodistas. "Nosotros no tenemos miedo por lo que Gorbachov pueda decirnos —aclaró mesándose la larga barba en improvisada rueda de prensa—. Después de todo, si la perestroika pudiera hacer presión, no sería la perestroika."

"Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca 1590361. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7205/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Haití

LA CAIDA DE LOS LEOPARDOS

El Comando General del Ejército haitiano afirma que fue sofocada la rebelión del batallón de Leopardos, atrincherado en los cuarteles Jean-Jacques Dessalines. Acusaciones contra un ex ministro de Duvalier.

La guardia presidencial del general Prosper Avril, titular del gobierno militar haitiano, asaltó ayer los cuarteles Jean-Jacques Dessalines y sofocó la rebelión que encabezaban los efectivos allí atrincherados con el apoyo del batallón de Leopardos y el servicio de guardacostas, que cumple la función de la marina. El Comando General del Ejército haitiano confirmó, mediante un comunicado, que los rebeldes depusieron sus armas y garantizó que "todos los hombres que se rindieron serán tratados con dignidad y de acuerdo con el reglamento de las fuerzas armadas de Haití". Un texto paralelo, con el membrete de la presidencia, denunció a Roger Lafontant, ex ministro de Defensa y del Interior del ex dictador Jean-Claude Duvalier (depuesto en 1986), como instigador del golpe de Estado fallido, y pidió que sea expulsado de República Dominicana, lugar en el que reside en la actualidad.

Tras rendir homenaje al valor de los soldados de la guardia presidencial, el gobierno subrayó que su política "de diálogo, para salvaguardar los logros del 17 de setiembre (de 1988, fecha del derrocamiento del general Henri Namphy), es irreversible" y lanzó un llamado "dirigido a todos" para que le ayuden "a regresar al orden constitucional".

No se conoce con precisión el saldo de víctimas que dejó el enfrentamiento de los 1100 hombres fieles de Avril, apoyados por tanques blindados y cañones, contra los 900 rebeldes del cuartel Dessalines. Oficiosamente se habló de varias decenas de heridos y tres muertos civiles, alcanzados por disparos de obuses en el barrio popular de Carrefour-Feuille; se carece de información del gobierno al respecto. Se sabe, en cambio, que el coronel Guy François, comandante del batallón rebelde, logró fugarse y se refugió en la Nunciatura Apostólica. El comandante anterior, coronel Himler Rebu —presunto instigador del frustrado golpe del domingo anterior— salió el lunes de Haití en compañía de otros dos coroneles insurrectos. Se supone que ya han llegado a Miami.

"Atento a evitar pérdidas inútiles de vidas humanas y a reconstituir la unidad de las fuerzas armadas, necesaria para la salvaguardia de la soberanía y de la integridad nacionales, el gobierno de la república exhorta una vez más a los rebeldes a que depongan las armas y opten por la vía de un acuerdo": tal era el mensaje que las autoridades encabezadas por Avril lanzaron y cuya vigencia terminó ayer por la tarde, cuando comenzó el asalto. Un amotinado que huyó de la zona de combates informó a la prensa que los muertos insurrectos llegarían a la treintena; por otra parte, en el hospital militar fueron internados varios soldados heridos, cuyos nombres y adhesiones se ignoran.



AFP

El enfrentamiento entre facciones militares llegó a las calles.
Todavía no se conoce el número de víctimas en el barrio popular cercano al cuartel.

Cadáveres NN en Paraguay

Las huellas de la dictadura

Los restos de dos políticos opositores al régimen dictatorial que encabezó el general paraguayo Alfredo Stroessner, desaparecidos en la década del '60, fueron hallados en una localidad distante a 100 kilómetros de Asunción, luego de varias excavaciones efectuadas por un juez, pobladores y miembros del Comité de Iglesias para Ayudas de Emergencias.

Los cadáveres fueron identificados como pertenecientes a Ignacio Alvarenga y un tal Cubillas, quienes fueron asesinados tras ser torturados y obligados a cavar sus propias tumbas, según testimonios recogidos en el vecindario que nuclea a campesinos de la zona. Con la localización de estos cuerpos, suman tres las tumbas clandestinas exhumadas a iniciativa del Comité de Iglesias, que estima en 40 o 50 los restos enterrados en cementerios clandestinos de la zona.

En fuentes vinculadas a los organismos de derechos humanos paraguayos se sindica como responsable de esos asesinatos al comisario José Irrazábal, quien sigue perteneciendo a la planta permanente del Ministerio del Interior. A pesar de las denuncias, el policía no fue detenido, afirmaron voceros del Comité de Iglesias.

El vicepresidente del oficialista Partido Colorado, Edgar Ynsfran, quien fue ministro del Interior hasta 1966, desmintió que durante su gestión se hubieran cometido los asesinatos de Alvarenga y Cubillas.

El actual titular del Interior, Orlando Machuca, dijo que no hay pruebas para imputar responsabilidad al policía Irrazábal por esos crímenes, y opinó que pudo haberse verificado un ajuste de cuentas entre maleantes. Las afirmaciones de Machuca, que agregaron leña a un debate que divide a la opinión paraguaya, fueron contestadas por Francisco José de Vargas, abogado del Comité de Iglesias, al afirmar que la labor de las actuales autoridades del gobierno provisional "no difiere mucho" de la ejercida durante los años de Stroessner.

El presidente provisional de Paraguay, general Andrés Rodríguez, soslayó hasta el momento participar del candente debate que provocó el descubrimiento de cadáveres NN en las afueras de Asunción. Sin embargo, no pierde oportunidad de afirmar que está decidido a hacer juzgar a todos los que cometieron delitos económicos en contra del Estado durante la última dictadura.

Atomos pasados por agua

Aunque no precisó su número, la agencia oficial TASS confirmó que hubo muertos entre los tripulantes del submarino nuclear soviético que se hundió el viernes en aguas internacionales del océano Artico. El naufragio se produjo a unos 180 kilómetros al suroeste de la isla noruega del Oso, situada a igual distancia del extremo norte de Noruega. Según las autoridades soviéticas, no existe peligro de contaminación nuclear en la zona.

La versión de la agencia TASS es que un incendio estalló hacia las 9H41 GMT a bordo del submarino, cuyo nombre y características silencia, y que éste zozobró hacia las 13H15. Fuentes norteamericanas que requirieron el anonimato creen que el navío hundido era un sumergible de ataque de tipo Mike, según la terminología occidental, único en su género y en servicio desde 1984. Medía 110 metros de eslora y podía desplazar en inmersión hasta 9.700 toneladas, sus tripulantes solían ser cerca de cien.

La misma fuente aventuró que el submarino servía para pruebas de disparo de misiles de crucero. En principio, su armamento principal son misiles balísticos o intermedios, especialmente los SS-NX-21, de 1.600 millas náuticas de alcance.

La catástrofe se produjo mientras el presidente Mijail Gorbachov, de visita oficial en Gran Bretaña, pronunciaba en Londres un importante discurso sobre desarme, en el que anunció que su país suspenderá este año la producción de uranio enriquecido para usos militares.

Por otra parte, el hundimiento constituye un nuevo golpe para la marina de la URSS, después de los de agosto de 1980, cuando un submarino nuclear de tipo Echo-1 se incendió al este de la isla de Okinawa (Japón), con saldo de 9 muertos y 50 heridos, y de octubre de 1986, cuando otro incendio puso en apuros a un submarino de clase Yankee frente a las islas Bermudas.

PERU

Un nuevo intento de Alan García

El presidente del Perú, Alan García, anunció ayer "un nuevo plan económico destinado a reducir el índice de inflación y terminar con el proceso recesivo". El Programa de Reactivación Económica, que regirá en los últimos 16 meses de gobierno de García, pone énfasis en la agricultura, la ganadería, la industria y la construcción. El ambicioso programa, una nueva iniciativa del presidente peruano para frenar un ciclo de inflación y recesión que carcomió su imagen pública, demandará una inversión de unos 375 millones de dólares, casi la mitad de las actuales reservas internacionales con que cuenta ese país latinoamericano.

EL SALVADOR

Bush apoya a Cristiani

El presidente de los Estados Unidos, George Bush, expresó anoche su confianza en que el proceso democrático de El Salvador continuará afirmándose con el correr de los años. En una conversación reservada que mantuvo con el presidente electo de ese país, Alfredo Cristiani, el titular de la Casa Blanca aseguró que la consolidación de la democracia salvadoreña avanza notoriamente. Por su parte, Cristiani —que se encuentra en Washington realizando una visita privada— explicó en la capital norteamericana que había rechazado la propuesta del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) de convocar a nuevas elecciones, "porque sería aceptar que los últimos comicios carecieron de validez".

COLOMBIA

Tres asesinatos contra la paz

El sorpresivo asesinato de tres dirigentes del movimiento insurgente M-19 pone en peligro el proceso de paz que estaban llevando a cabo el gobierno de Colombia y la guerrilla. El viernes pasado, en la salida suroriental de Bogotá, fueron hallados los cadáveres baleados de Afranio Parra —uno de los fundadores del M-19—, Mauricio Cortés y Silveiro Rodríguez, lo que provocó el inmediato cese de las negociaciones. A la espera de un boletín de la policía nacional, encaminado a esclarecer el inesperado hecho, tanto el M-19 como el gobierno continúan analizando por separado los pasos políticos a seguir.

Trapitos al sol en Palermo

(Por Ezequiel Fernández Moores) Cuando el 28 de octubre de 1985 José Luis Clerc jugaba su último partido como singlista de Copa Davis y caía derrotado en cinco sets ante el entonces desconocido jugador soviético Andrei Chesnokov, Alejandro Gattiker —aunque hoy haya pocos que recuerden este dato— lo dirigía desde una de las tribunas bajas.

Cuando Clerc jugó ayer el doble del equipo argentino de Copa Davis en compañía de Horacio de la Peña ante Canadá, Gattiker ya estaba sentado algunos metros más abajo, adentro mismo de la cancha, más precisamente en la silla destinada al capitán.

Y cuando la Argentina deba volver a jugar este año por la Copa Davis —casi seguramente otra vez en Buenos Aires del 21 al 23 de julio próximos— lo más probable es que Gattiker siga ocupando la silla del capitán. Lo que nadie puede dar por seguro es adónde estará para entonces José Luis Clerc.

Ocurre que la designación de Clerc —al margen de sus deseos absolutamente válidos de volver a jugar al tenis y de representar nuevamente a la Argentina— provocó un cierto revuelo no sólo entre algunos jugadores desplazados, sino también entre un sector de los dirigentes que aún no dieron por concluida su batalla.

Se trata —según fuentes seguras— de los dirigentes que aceptaron la designación de Clerc sólo cuando Gattiker amenazó con la renuncia y que no tuvieron empacho alguno en decirle al jugador que quedaba excluido del equipo si no aceptaba —como sí lo habían hecho sus compañeros— colocarse una leyenda publicitaria de American Express.

Así, sin grandes simpatías por cierto, este sector de dirigentes debió aceptar que Clerc retornara oficialmente ayer al equipo, lo que a su vez fue recibido con alegría por otro grupo de la dirigencia, que ya el año pasado había ofrecido la capitanía de Copa Davis a "Batata" y que ahora celebró la convocatoria de público que produjo la vuelta de uno de los nombres "grandes" del tenis argentino.

La prensa cuestionó el injusto desplazamiento a que fue sometido el doblista Javier Frana, pero fue cauta al comentar la designación de Clerc. Pocos hicieron escuchar alguna opinión de peso, no obstante la insólita situación que significó que el capitán decidiera la formación del equipo asistiendo solamente a un torneo de Grand Prix.

Frana al margen, pocos recordaron que, por ejemplo, apenas un torneo antes de Key Biscaine, en Indian Wells, Martín Jaite —también excluido del equipo, del cual había sido titular indiscutido durante cinco temporadas— estuvo a punto de ganarle al israelí Amos Mansdorf.

También se trató con cierta benevolencia el flojísimo desempeño que el binomio Clerc-De la Peña cumplió en los entrenamientos previos al partido de ayer. Por ejemplo, hubo quienes prefirieron omitir que en los partidos de práctica Clerc-De la Peña fueron derrotados en dos ocasiones por la pareja Luza-Tiberti.

Y a esta intención de crear un clima propicio para llegar sin tensiones al enfrentamiento contra Canadá —loable si se recuerdan nefastos antecedentes— contribuyeron con su silencio varios de los desplazados, desde el ex capitán Modesto Tito Vázquez hasta Jaite, pasando obviamente por el propio Frana, quien hoy emprendió viaje a Brasil.

En Brasil, después de haber advertido que no basta sólo el trabajo y las buenas actuaciones para ser incluido en Copa Davis, Frana retomará su participación en el Grand Prix, mientras en Buenos Aires quedó la impresión de que —de no mediar imprevistos— serán muchos los que reclamarán su vuelta al equipo para el enfrentamiento de julio próximo.

En el último entrenamiento que el equipo argentino efectuó el jueves pasado, un importante personaje del tenis nacional veía a un viejo gladiador de vincha y pantalones cortos correr como un pibe no obstante sus 37 años. El veterano, simplemente, estaba colaborando con el equipo al que él, sólo unos años atrás, había alimentado con triunfos gloriosos, pero también con polémicas por momentos grotescas. A pocos metros del más veterano, José Luis Clerc peloteaba con entusiasmo. Entonces, el importante personaje del tenis nacional lanzó la pregunta disimulando muy mal su presunta ingenuidad: "¿Y qué hacemos si ahora también sale Vilas diciendo que quiere jugar".


TELAM

La zurda del "Pulga" De la Peña en funcionamiento. "Batata" Clerc espera la devolución canadiense.
Un triunfo en cuatro sets para obtener el punto que lleva a la Argentina a la final de la zona americana.

Copa Davis

CLERC-DE LA PEÑA, DOS PARA TRIUNFAR

No quedaron dudas. José Luis Clerc y Horacio de la Peña lograron el tercer punto para Argentina y obtuvieron la clasificación para disputar el ascenso a la zona mundial, en julio próximo. Después de tres horas y cinco minutos, el duo argentino se impuso a los canadienses Grant Connel-Glen Michibata por 6-4, 6-2, 3-6, 7-6 (7-4). Hoy, desde las 11 y en el mismo court central del Buenos Aires Lawn Tennis se disputará la segunda jornada de singles con los partidos entre Alberto Mancini-Martin Larendeau y Guillermo Pérez Roldán-Adrew Sznajder, pero esos resultados no cambiarán la historia.

Ahora, el equipo que capitanea Alejandro Gattiker deberá jugar entre el 21 y el 23 de julio con un rival que se conocerá en mayo, después de que el sorteo entre el sexteto compuesto por Israel, Dinamarca, Italia, México, Paraguay e Indonesia lo determine.

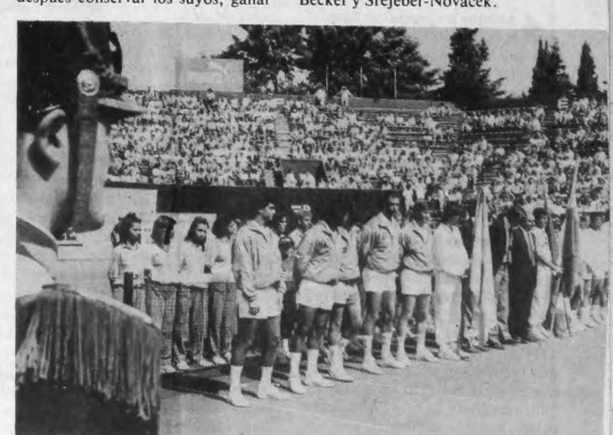
Después del 2-0 obtenido el viernes por Mancini y Pérez Roldán había que enfrentar el punto donde Canadá presentaba su juego más fuerte y en el que los argentinos ofrecían las mayores dudas porque la designación de la pareja Clerc-De la Peña tuvo tantos defensores como detractores pero nadie, a ciencia cierta, podía aventurar el verdadero nivel de ambos tenistas jugando en pareja.

El primer set comenzó con una marcada paridad. Cada tenista conservó por dos veces su saque y un par de aciertos de De la Peña en las devoluciones desequilibraron ese juego, neutralizando el servicio de Connel. Un ace de Clerc cerró el capítulo con un 6-4 favorable tras 52 minutos de lucha. En el segundo set, las fallas del zurdo Connel se transformaron en un sistema de juego mientras que la potencia de "Batata" y el empeño de "Pulga" ayudaron a no pasar sobresaltos. Tras quebrar los saques de Connel y Michibata en los juegos tercero y cuarto, los ganadores conservaron los suyos para arribar al 6-2, tras 33 minutos.

La esperada reacción visitante llegó en el tercer juego. Michibata fue potente en la red y eficiente en las devoluciones y logró quebrar el servicio de Clerc en el cuarto game para después conservar los suyos, ganar 6-3 y forzar el cuarto set. En ese juego, definitivo, la paridad fue la tónica hasta el 6-6 que obligó a un tie-break. Los yerros reiterados de Connel y los aciertos de De la Peña alcanzaron para lograr el desnivel y poner a los argentinos en la final de la zona americana de ascenso. Se cerró otro capítulo de la Copa Davis. En julio, viene lo mejor.

En el resto de los partidos jugados ayer por las distintas zonas de la Copa Davis, Uruguay se aseguró la permanencia en la zona americana al ganar el dobles ante Ecuador y llegar al tercer punto. La dupla Pérez-Calderelli se impuso a Lingen-Alarcón por 6-4, 6-0 y 6-2. En Varadero, los chilenos Acuña-Gildsmeister vencieron a los cubanos Pino-Tabares por 6-2, 6-4, 6-4 y lograron un 3-0 por la zona 2 americana. Perú ganó el dobles a Brasil y acortó la diferencia a 2-1.

En Europa, Yugoslavia ganó el dobles a España y pasó a las semifinales mientras que la pareja sueca Edberg-Jarryd se impuso a los autríacos Skoff-Antonitsch por 6-3, 6-1, 6-3 y pasó a ganar 2-1 y hoy definen Skoff-Edberg y Antonitsch-Wilander. Checoslovaquia ganó su dobles ante Alemania Federal, la aventaja 2-1 y hoy definen en la última fecha de singles con Steeb-Becker y Srejeber-Novacek.



Ceremonia de inauguración, antes del partido de dobles.
Casi seis mil personas llegaron hasta el Lawn de Palermo.

Serio riesgo corren Independiente y Boca

LA PUNTA DEL OVILLO


Alfaro Moreno, verdugo de Boca y amenaza para San Lorenzo.
Independiente recibe a los de Boedo y Boca juega con Platense.

El campeonato comienza su última etapa. A partir de las 16 se juega la 30° fecha de Primera División y se completa el PRODE en los casilleros del 1 al 10. Sin embargo, dos partidos se llevan la atención de la fecha y son los que protagonizarán los líderes del torneo.

Con más elementos alrededor de la vida interna de los equipos que su verdadero potencial futbolístico, los cuatro equipos que protagonizan los partidos centrales esperan la hora de salir a la cancha. En Avellaneda celebran que Insúa, Bochini y Delgado puedan jugar pero dudan de sus verdaderas condiciones físicas; por San Lorenzo, la agitada vida del técnico Héctor Veira tuvo repercusiones entre el plantel; Platense acaba de quedarse sin entrenador —ver nota aparte— porque la barra brava pretendió un "gobierno de coalición" con Ramos Delgado y éste renunció; y en Boca, después de pensarlo mucho, Pastoriza decidió jugarse todos los boletos al campeonato y pondrá los titulares esperando que el miércoles, por la Copa, la suerte le dé una mano.

Con este panorama juegan Independiente-San Lorenzo en la doble visera de Alsina y Cordero y Platense recibe a Boca en cancha de Huracán. Con 58 puntos van punteros rojos y boquenses y detrás un nutrido pelotón de escoltas con 51 unidades: Argentinos, River, Gimnasia y Español. Más abajo, con 50, San Lorenzo y Racing, y después Estudiantes con 48 puntos acumulados.

"O se agrandan o entran en un pozo", dijo ayer Jorge Solari refiriéndose al rumbo que puede tomar su plantel después de la victoria ante Boca y antes del partido con San Lorenzo. El técnico sostuvo que "estamos en condiciones de mantener la punta. Depende de la reacción de los jugadores en el plano anímico. De aquí al final, el equipo que mantenga la regularidad será el campeón". Del otro lado, el arquero Pogany dijo que "un triunfo sobre Independiente será la mejor manera de fortalecer a Veira. Vamos a 'matarnos' en la cancha para darle nuestro apoyo al Bambino".

José Pastoriza cree que el partido de hoy ante Platense es "fundamental" para defender las aspiraciones en el torneo y por eso alistará a los titulares, menos a Comas, todavía suspendido, por quien ingresará Latorre. Boca, además, debe jugar el miércoles con Olimpia al que deberá ganarle por más de dos goles para seguir en el torneo.

César Luis Menotti anunció los regresos de Higuain y Da Silva en el conjunto titular que recibirá a San Martín, pero Basile pondrá a varios suplentes para ir al Bajo Flores donde lo espera Español en los otros dos partidos que también interesan a la hora de mirar la tabla.

La fecha completa tiene este programa: River-San Martín (Mastrángelo, PRODE 1); Vélez-Armenio (Romero, PRODE 2); Español-Racing (Demaro, PRODE 3); Argentinos-Gimnasia (Lamolina, en Boca, PRODE 4); Mandiyú-Newell's (Coradina, PRODE 5); Talleres-Instituto (Calabria, PRODE 6); Centrales-Ferro (Vigliano, PRODE 7); Estudiantes-Racing Cba. (Hay, PRODE 8); Independiente-San Lorenzo (Espósito, PRODE 9) y Platense-Boca (Bava, en Huracán, PRODE 10).

Ramos Delgado se cansó de la barra brava y dejó Platense

(Por Eduardo Verona) "De Platense me tuve que ir por la barra brava. Hay diez tipos que no son ni socios del club que el último jueves después del entrenamiento me amenazaron y yo no puedo exponer mi vida y aplaudir a un vándalo que porque no le gusta como anda el equipo me quiere dar un fierrazo en la cabeza. La verdad es que no había ningún tipo de garantías para seguir trabajando." José Manuel Ramos Delgado contó los hechos que determinaron su alejamiento de la conducción técnica de Platense. Hechos y circunstancias que ya parecen formar parte del folklore de nuestro fútbol: la barra brava que decide, los directivos que obedecen y la corrupción instalada.

"Yo no estoy dispuesto a esta altura —agregó Ramos Delgado— a soportar apretadas. No se puede vivir angustiado pensando en lo que puede pasar mañana. Ya me cansé, por eso les dejé el camino libre a los dirigentes. Esos vándalos en el club hacen lo que quieren. Ojo, yo jamás les di espacio ni lugar. Inclusive una vez saqué volando a uno de ellos que después de un partido estaba en el vestuario. Pero el problema es que hay impunidad. A los jugadores también los amenazaron. Después si hay una desgracia que nadie se sorprenda. Acá la cosa está muy clarita. Con esto hay que parar de una buena vez. No es posible que para entrenar con el equipo tenga que ir con una ametralladora y con un batallón de policías. ¿Qué clase de país es éste? Después nos quejamos de la represión y de la dictadura. Si queremos hacer un país en serio, hay que acabar con la inmoralidad. A los directivos la barra brava los presionó y ellos se dejaron presionar. Claro, después los dirigentes se van a tener que defender como puedan, pero quién sabe va a ser tarde".

Ramos Delgado también aclaró que "de ninguna manera me voy del club como un perdedor, nosotros hicimos mucho por Platense", agregó que hubo directivos que "luego de la Liguilla que ganamos el año pasado creyeron que iban a tocar el cielo con las manos y que había equipo para salir campeón, cuando en realidad en esta temporada me tuve que arreglar con mayoría de jugadores libres".

El punto final también llegó envuelto por una bronca previsible: "Me duele irme así: amenazado, insultado por unos tipos despreciables. Algunos me preguntan por qué dejé al equipo en banda. ¿Qué quieren que haga? Que ponga la cabeza yo solito...".

Si el sur existe, pertenece a Lanús

Un sábado ideal para el cómodo líder del Nacional B que ganó por goleada el clásico barrial y conserva una amplia ventaja, a siete fechas del final del certamen. Lanús golpeó a Banfield, en su cancha, por 5 a 1 y se mantiene al tope con 48 puntos, 6 más que Chaco For Ever que juega esta tarde visitando a Douglas Haig completando la trigésimaquinta fecha junto al postergado Cipolletti-Quilmes. Además, los casilleros 11 y 12 del PRODE fueron empate y el 13 —Lanús-Banfield— Local.

Con 180.998 australes de recaudación que demuestran el interés por el clásico del barrio, Lanús vapuleó a Banfield. Cardozo en contra y Cabrera marcaron el parcial de la primera parte que completaron Villagrán de penal, Alonso y Bertolini para el granate mientras que Benitez señaló el gol de la honra para el Taladro. Contundente, inapelable 5 para el líder, absoluto.

En Santa Fe se jugó el otro clásico de la fecha. Unión y Colón (PRODE 12) empataron 1 a 1 en un partido "caliente" con agresiones entre las hinchadas e intentos de derribar el alambrado por parte de los rojinegros. El resto de los partidos terminaron así: Italiano 1 Talleres 1 (PRODE 11); Los Andes 2 Almirante Brown 1; Chacarita 3 Central Córdoba 0; Belgrano 3 Tigre 0; Defensa y Justicia 1 Quequén 0; Temperley 1 Maipú 1 y Atlético Tucumán 2 Huracán 2. Lanús tiene 48 puntos, Chaco 42, Colón y Brown 41 y con 40 aparecen Talleres, Unión, Defensa y Justicia, Belgrano y Atlético Tucumán.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 43, Secretaría N° 73, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña ANA CLEMENTINA ELISA GARCIA DE LECCE.

Buenos Aires, marzo 27 de 1989

Chicago y Merlo, finalistas

Nueva Chicago y Deportivo Merlo jugaran la final del torneo Decagonal del Primera B el próximo sábado, en Vélez, después de sus victorias de ayer sobre All Boys y Morón, respectivamente. El ganador del Decagonal intervendrá en el Zonal Sudeste que otorga una plaza para el Nacional B de la próxima temporada. Ayer, Chicago goleó a All Boys en Vélez por 4 a 0 mientras que en el Oeste, Merlo y Morón igualaron 0 a 0 debiendo definirse en un suplementario que favoreció a los primeros por 3 a 0.

Friedrich larga primero en Bahía

El piloto brasileño Leonel Friedrich, con un Reynard Volkswagen, largará hoy desde la posición de privilegio la segunda competencia del año por la Fórmula 3 Sudamericana que se correrá en Bahía Blanca. El brasileño obtuvo el mejor tiempo de clasificación con 1m06s375/1000 aventajando a Luis José Di Palma y su Reynard AR, quien clavó el reloj en 1.07.027. Detrás de ellos largarán Kissling (Berta-Renault) y Furlan (Dallara AR) en segunda línea mientras Cingolani (Reynard AR) y el brasileño Alencar Jr (Dallara AR) en la tercera.

Banco venció a CASI y SIC arrancó mal

Comenzó ayer el campeonato de primera división de rugby organizado por la Unión Argentina y en el partido más importante, Banco Nación se impuso ajustadamente al CASI por 19-18. Como local y dando muestras nuevamente de su mal momento, el campeón SIC cayó por 35-6 ante los rojiblancos de Alumni. También como visitante, Atlético del Rosario le ganó 32-19 a Belgrano mientras Pueyrredón venció a Hindú por 19-6 y Buenos Aires a Pucará por 36-15.

ALMODOVAR SEGUN SU HERMANO

Comenzó como asistente de Pedro y hoy maneja la empresa que lo produce. En diálogo con la revista española *Ajo Blanco,* Agustín evocó su experiencia.



Pedro Almodóvar, el director de "Mujeres al borde de un ataque de nervios", junto a su hermano Agustín.
Agustín conoce el éxito desde atrás de la cámara. Su función es lograr concretar lo que imaginó Pedro.

Maquilladores, iluminadores, electricistas, bancos, dinero, vestuario, es el mundo de detrás, el mundo de Agustín. *"Si te piden un Rolls, no puedes poner un Seat 127 trucado que 'cante la Traviata'. Tiene que haber una coherencia entre lo que se ve y lo que se pensó, lo que pensó Pedro. Esa es también una faceta creativa."*

De Agustín, sorprende la cara de niño grande, como una enorme circunferencia con unos ojos asustados. Luego resulta que no, que no es tan tímido, que controla y mucho. Mientras habla, dibuja gráficos en un papel... *"Si Pedro me dice: 'quiero hacer una película underground, en casa de tres amigos y con el vestuario del ropero', yo le respondo: 'tres millones'. Y si su propuesta es: 'quiero hacer* ***Mujeres al borde de un ataque de nervios****; mi contestación es: 'exteriores, comedia años cincuenta, decorados... 130 millones'."*

—Cuando llegué a Madrid para mí Pedro era ya un ídolo. Entonces él me enseña la ciudad, los modernos que van a Londres, que fuman porros... Mis discos son sus discos y sus libros son mis libros. "Tinín ponte al proyector", y Pedro pasaba en casa las películas de Super-8, que ya eran cine. Y como no había sonido, él doblaba a todos los personajes, y si faltaba una secuencia, la comentaba. Entonces le encargan una especie de fotonovela guarra para El Víbora, la ve Carmen Maura y le dice: "Chico, esto es una película". Y así se hizo. Se rodaba una semana sí y otra no. Así durante años. Y yo ya para terminar Químicas.

—¿Tu has sido alguna vez posmoderno?

—Pues la verdad es que no. Yo he sido siempre un gran observador. Creo que me he perdido el militar en las cosas. He estado en las cosas pero sin demasiada pasión; soy así.

No es verdad. Agustín tiene dos pasiones: el cine, que le llegó como tal más tarde, y su hermano, su pasión-pasión. Entonces sí le brillan los ojos y se mete a fondo. Su sinceridad pilla de sorpresa.

—Al morir mi padre, a mi madre le queda una pensión de esas de 20.000 pesetas, y Pedro, el independiente, la mantiene a ella, me mantiene a mí... Se hace un poco cargo de todo. Acabo la carrera y no tengo trabajo. Entonces Pedro está rodando ***Laberinto de Pasiones*** *y entro yo de asistente, que es algo así como el que barre...*

—El papel del secundón...

—Del último mono. Y yo encantado. Yo sólo sé que estoy en la película de mi hermano, y entonces viene el ayudante de dirección y me dice: "Oye, nunca he visto decorados tan limpios en ninguna película".

Empiezo a trabajar en un colegio dando clases de física, matemáticas y ciencias. Cada vez estábamos más seguros de adónde íbamos. Yo aprendía entonces el oficio desde abajo. En aquellos momentos no lo sabía, pero estaba aprendiendo el trato con la gente de la profesión, con los electricistas, los maquilladores. Eso te enseña a respetar a la gente, a tenerlos de tu lado.

Yo me escapo del colegio diciendo que voy al dentista y cosas así, y en realidad voy a los rodajes. En ***Entre Tinieblas*** *hago el papel del cartero que dice aquello de "mire, tiene una carta de Africa". Rodé el plano en media hora.*

—Hasta entonces habías tenido un papel en todas las películas. ¿No sería vocación de actor?

—Para nada. Yo soy el único actor que ha hecho siete "almodóvares" y no soy actor; es una cosa más mágica. Estoy convencido de que soy un amuleto, que traigo buena suerte.

—Pero no te llevas nada bien con la cámara.

—Les salgo carísimo. No por lo que cobro, sino por la cantidad de tomas que tienen que hacer. No sé qué tengo yo en la cara que la cámara no me puede enfocar. ¡En serio!

—Pedro también sale en las películas. ¿Es un homenaje, como se dice, a Hitchcock?

—Mucho más fácil. Todas las intervenciones de Pedro son sustituciones. En ***Laberinto*** *era Popocho el que tenía el número musical con Fabio. Empezamos el rodaje por la mañana y, a mediodía, nos llama Popocho diciéndonos que se ha muerto su madre y que —claro— no viene. Entonces yo me voy por un cuero de motorista que tenía en casa y Pedro, que se sabía la música, la letra y todo, lo hace. En* ***Matador*** *era Montesinos el que iba a salir y, al final, no pudo venir de Valencia. "Nada, un bigote y yo hago de Montesinos": segunda aparición de Pedro. En* ***La ley del deseo*** *falla la chica que hacía de dependienta en la ferretería...*

Es al final de ***Matador****, cuando Pedro ya tiene el guión de* ***La ley del deseo****, cuando ya le estamos dando vueltas a la productora. En verano la ponemos en marcha. Al principio, el "Deseo S.A." no es más que los veinte folios del notario, con un domicilio social que es mi casa, de 60 metros cuadrados, y con eso nos embarcamos en los cien millones que proyectábamos costaría la película. De nuevo nos anima Carmen Maura. Empiezan las dificultades. En el ministerio la rechazan dos veces; al parecer en Comisiones no gustaba el guión, y Méndez Leite nos apoya, no por amiguismo sino porque le gustaba el guión. Visitamos al alcalde. El ministerio, al final, subvenciona sólo con 38 millones. Pedimos un crédito a la Comunidad: 20 millones más. No podemos empezar; faltan todavía 42 millones. Entra Llorente, que asegura la distribución, y pone 24 millones en coproducción. Arrancamos.*

—Y cuando terminaron la película...

—Mil pesetas en el banco; para no cerrar la cuenta. Pero la película va a funcionar; nos la empiezan a pedir en el extranjero. Viene el éxito de Berlín con el público volcado. Yo me contrato como segundo ayudante de dirección en ***El placer de matar*** *para poder comer. Pedro busca como loco un crédito que no le dan, hasta que conseguimos que los padres de una amiga nos avalen...*

—Y la película empieza a dar dinero.

—Muy despacio. Nos llega antes del extranjero que de la exhibición aquí. Fue una época durísima. Aparte del trabajo en la película de Rotaeta, que ya era duro de por sí, Pedro y yo nos escapábamos con el coche que le había comprado a mi suegro a llevar a la aduana las latas de las películas para que salieran. Luego llega el dinero, poco a poco, y empiezo a pagar deudas. Y cuando todo está liquidado, tenemos otro guión entre las manos.

—¿Y el éxito?

—Precioso, lo más bonito. Nos enteramos de que en un pueblo la película estaba programada para el sábado y el domingo, y el sábado los jóvenes no fueron porque había un concierto o algo así. Entonces los viejos armaron escándalo al dueño del cine y éste devolvió la película. Y cuando se enteraron los jóvenes, le hicieron volver a pedirla.

Mujeres al borde de un ataque de nervios *fue una historia distinta. Fue el camino a la nominación: el éxito en Cannes, la venta de la película... Lo duro fue aguantar el tirón; de nuevo metidos en todos los gastos de producción, nos ofrecieron comprarla en rodaje. Luego, en Cannes, los compradores se ponen como fieras. Y al final firmamos con Orion por casi dos millones de dólares.*

—¿Y ahora qué queda?

—Las ganas de empezar a rodar otra vez.

—¿Y de dinero?

—Estamos bien. ***La mujer tóxica*** *va a tener una factura técnica mucho mejor. Se va a notar.*

FERIA DEL LIBRO

A LEER, QUE CHOCAN LOS PLANETAS

Jorge Sáenz



En dos días de feria, Gabriel García Márquez logró vender 500 ejemplares de su última obra, "El general en su laberinto".

(Por Rolando Graña) "Hay argentinos que ven en el posmodernismo algo que nos impide ser una comunidad organizada, como aquella comunidad puritana de Salem donde a las brujas se las mandaba a la hoguera. Para ellos el posmodernismo es una bruja con walk man", remató polémico, el filósofo Tomás Abraham en el más interesante de los paneles que hubo ayer en la XV Feria del Libro.

Abraham compartió una mesa redonda titulada, obviamente, "¿Qué es el posmodernismo?" con el arquitecto Rodolfo Livingston y el crítico de arte Fermín Fevre, y contó con un público adicto de unas cien personas que lo aplaudió bastante.

Pero mientras Abraham parodiaba a los que acusan de foránea a la posmodernidad, afuera la Feria estaba, ahora sí, en su esplendor. En el stand de la editorial Sudamericana, donde un retrato de Gabriel García Márquez preside la entrada y las pilas de ejemplares de su última novela *El General en su Laberinto*, los vendedores se ufanaban por los quinientos ejemplares vendidos en apenas dos jornadas.

En Emecé el segundo tomo de las obras completas de Jorge Luis Borges, que incluye sus libros de poemas escritos entre 1975 y 1985, era el más codiciado. La editorial imprimió ocho mil ejemplares, una cifra inédita tratándose de pura poesía, y arguye que los 612 australes que vale no son un mal precio.

Claro que en la Feria, como en cualquier parte de este país, los precios tampoco van a durar mucho. Como último argumento, ante las miles de preguntas por el valor de un libro los vendedores echaron mano ayer de una muletilla conocida: "Mire que el lunes aumenta porque llegan las nuevas listas".

Por lo visto, el fin de semana va a ser el momento de inauguración real de la Feria. Ayer los compradores, visibles por sus bolsas de plástico con marca de stands, eran muchos más que los alarmantemente pocos del viernes. Hubo más críos en la guardería y paseantes fatigados que huían del calor nada otoñal que reinaba adentro en los bares del patio adjunto. Los que firmaron ejemplares, por su parte, no tuvieron casi rating. La única que garantizó junto a su mesa una cierta avidez de parte de las adolescentes fue la cuentista Poldy Bird.

"Dicen que la posmodernidad es la era del vacío, de la indiferencia ética, del narcisismo, del placer, del ego-trip, del Yo-Yo", seguía parodiando Abraham a los detractores de los nuevos tiempos y a los que, aunque no lo confesó, también consideró sus propios detractores. "Dicen que es la era de la televisión, de la pantalla, y la cultura de la imagen, donde ya nadie lee y se usan los walk man que alejan a la gente de lo que pasa afuera. Un mundo de tipos en moto y con camperas negras donde Mad Max aplasta con su bota el girasol sembrado por la familia Ingalls y nuestros aborígenes", agregó.

Abraham —barba rala y corbata bordeaux desmayada sobre el pecho, un auténtico yuppie— parafraseó en varios tramos, sin nombrarlo, a Marshall Berman y rescató como congénita de la modernidad la noción de crisis. A los que piensan que "los aires posmodernos son foráneos y nos impiden alcanzar nuestra identidad", el filósofo les recordó que "tenemos identidad: somos lo que hacemos. En cualquier lugar del mundo nos reconocen por los mocasines de Guido, el tono pedante, el mirarle las piernas a las mujeres. A aquellos que pregonan que los de afuera no nos dejan ser nosotros mismos, habría que preguntarles a quién le dejaron ser lo que quería, a qué pueblo le regalaron una escarapela sin pelearla".

Otra de las mesas redondas de ayer, con mucho menos público y fervor fue "La historieta, ¿sólo un entretenimiento?", donde Vicente Batista, Germán Cáceres, Horacio Salas y Juan Sasturain recuperaron argumentos ya frecuentes en los años '60 para explicar, una vez más, que la historieta no es un género menor sino que merece un lugar junto a las artes mayores.

"La historieta es un entretenimiento en la medida en que *Cien Años de Soledad* es un entretenimiento", dijo Salas, quien aprovechó para manifestar su indiferencia por "esos libros que alaba la crítica porque no pasa nada y que resultan aburridísimos".

"Mi concepto de la epopeya es el de Flash Gordon y el de la ética el de Rip Kirby y Vito Nervio", explicó Salas antes de dejar [illegible] a los demás panelistas. Entre ellos, y por obvios motivos, se destacó Sasturain, ex jefe de redacción de la revista *Fierro* y guionista él mismo de historietas, quien defendió el entretenimiento como un valor en sí mismo y señaló que el problema de la calidad de los comics, como en cualquier obra, pasa "por saber si está bien o mal hecha".

Al margen

PASANDO LAS PAGINAS

• **La Tercera Guerra.** El viernes a las 18, a escasos 60 minutos de inaugurada la feria, la Guerra Fría demostró su vigencia: en el stand de la Unión Soviética un cajero se apoyó contra uno de los paneles y se desbarrancó al medio del pasillo con el estrépito del caso. La CIA, seguro.

• **La baratoika.** A pesar del derrumbe, en el stand soviético se siguen ofreciendo a tres por diez australes las múltiples revistas que la URSS edita en castellano y que, no precisamente en un dechado de imaginación, se llaman *Films soviéticos*, *La mujer soviética*, *El deporte en la URSS*, *Revista militar soviética*, y a las que ni la perestroika pudo mejorar. En cambio, valen más la pena (a tres por veinte) la revista-libro del Instituto de América Latina de la Academia de Ciencias de la URSS y *La ciencia en la URSS*. Para marxistas confesos, hay cuadernillos con artículos de Lenin y discursos recientes de Gorbachov. Y una oferta considerable: *El capital*, completo, a 620 australes. Los de la patria psi pueden refocilarse por cincuenta australes con *Una crítica pavloviana a Freud*, de Harry Wella, y los más exactos, con manuales varios de física, geometría y álgebra, de entre 200 y 300 australes. A pesar del rescate histórico, Bujarin, todavía, no ha sido traducido.

• **Modernidad.** Los blasfemos que descreen de la modernización católica podrán comprobar lo contrario en el stand de la Editorial Guadalupe. Ahí se venden cuadernillos con títulos como *La semiótica aplicada a los textos bíblicos*, de Jean Claude Giroud, y *Una lectura sociolingüística de la Carta de Santiago*. Los senderos del significante, como se ve, son inesperados.

• **Lea.** En el stand de Estados Unidos, en cambio, y a falta de ofertas, lo único que queda por hacer (si no se es un bilingüe capaz de llevar uno o varios tomos de obras selectas de Henry James, Poe o Melville por 350 australes) es mirar los posters (que no se venden, *of course*) de una campaña yanqui para estímulo de la lectura. "Read", ordena Anna Karenina en mano, nada menos que Diahann Carroll, la morena señorita de Deveraux de *Dinastía*. Al lado, un obeso *heavy* guarda en su regazo a rubia niñita. "Hágase tiempo para leer. Use su biblioteca", recomienda el poster.

DE COMO SACARLES A LOS ₳ 35 DE LA



Jorge Sáenz

En la Feria, no hay edad para salir a la caza de ofertas.

Que los libros están caros, no es novedad. Pero no todo está perdido. Si se ingresa a la Feria con algunos consejos, los 35 australes de la entrada pueden rendir. Tampoco es cuestión de desfallecer ante tanto libro interesante exhibido sin precio en la primera página y que después resulta mortal, aciago. Así pues, aquí van algunos consejos.

Como siempre, lo más barato sigue siendo el Centro Editor de América Latina. Ahí, en ese stand gigante y modesto, uno puede conseguir, por ejemplo, a razón de 115 australes cada tres libros, títulos de Juan José Saer, Elvio Gandolfo, Héctor Tizón, David Viñas, Noé Jitrik, José Luis Romero, etc. Para los más líricos, los fascículos de *Los grandes poetas* (T.S. Eliot, Antonio Machado, Fernando Pessoa, Constantino Kavaffis, etc.) a 45 australes cada uno.

En Corregidor, que en general es de ediciones económicas, hay una mesa de ofertas en la que a razón de 3 libros por ₳ 50 uno puede incluir en la terna nada menos que *La balada del álamo carolina*, el mejor libro de cuentos de Haroldo Conti. En EUDEBA, a más de los manuales varios a 100 australes, aparecen en mesas de ofertas algunos breviarios atendibles. Por ejemplo: *Los escritores norteamericanos de hoy*, de Pierre Dommerges y *El materialismo histórico*, de Paulino Ares Somoza. También en mesa de ofertas, en el stand de la Universidad de Belgrano y a tres por cien se consiguen entre otros, *Música japonesa*, de Rodolfo

TEXTOS KITSCH

Como surgido del túnel del tiempo, desde épocas añoradas donde un título cualquiera merecía veinte mil ejemplares de tirada, hay en esta feria, perdida en el stand de una librería jurídica, una mesa de saldos de la Editorial Claridad.

A veinte australes cada uno, estos volúmenes de tapa dura, papel grueso, letra grande y dibujos ingenuos resultan hoy casi objetos kitsch y a los paseantes les arrancan sonrisas. Tiempo al tiempo: ¿qué otro encanto que el de lo naif queda para un libro como *Engenesia (?) y armonía sexual. Enciclopedia para el matrimonio*, un típico manual de consejos positivistas con el que socialistas, comunistas y lectores afines, allá por los años '30, buscaban enfrentar la doble moral burguesa sin que por ello se los motejara de sibaritas o corruptos. Tras varios capítulos con recomendaciones sobre profilaxis y control de la natalidad, el volumen culmina con un capítulo inefable: "Se puede dormir una hora menos en verano. Cómo evitar el ronquido. Los perros y los gatos contagian las enfermedades. La costumbre de la enema (sic). La fatiga de la tarde", son algunos de sus subtítulos.

Entre los restos de su famosa colección Biblioteca científica, que en realidad era un catálogo de libros de educación sexual, quedan todavía en la mesa de saldos ejemplares del título que, con cuarenta reediciones, fuera el éxito de Claridad: *El matrimonio perfecto*, de T. H. Van der Velde.

Pero si nada de esto interesa, ya que los tiempos han pasado y hoy se conocen hasta las bondades del arcano punto G, se pueden conseguir otros éxitos de aquella editorial que un socialista español llamado Antonio Zamora, corrector del diario *Crítica* para mayores datos, fundara en julio de 1926 cuando un libro podía ser vendido a veinte centavos. El exacto precio de un *completo*, es decir, un desayuno de café con leche, pan y manteca. Desde colecciones de versos de Almafuerte, otro de sus best-sellers, hasta biografías noveladas al estilo de las que pergeñaba Manuel Gálvez sobre prohombres de la talla de Carlos Pellegrini, Eça de Queiroz, del general O'Higgins, todo por veinte australes.

La decadencia de *Claridad* empezó en los '40, cuando el papel encareció y, de la mano de algunos exiliados españoles, surgieron aquí nuevas editoriales como Losada y Espasa-Calpe. Zamora, que llegó a ser senador provincial por el Partido Socialista.

REDITO ENTRADA

Fogwill, *Matando enanos a garrotazos*, de Alberto Laiseca, *Ema la cautiva*, de César Airea y dos volúmenes de cuentos de Isidoro Blaisten, reciente premio municipal de literatura. También hay varias buenas gangas de ₳ 40 en el tradicional kiosco de Ediciones de la Flor, donde, esta vez *Mafalda* e *Inodoro Pereira* saludan desde los paneles.

Pero estos son los puestos a los que usualmente se acercan los bibliófilos dilectos de las ofertas y que, por ende, puede que ya los tengan en sus anaqueles. Para que no se piense que la Feria nada puede ofrecerles a los gourmands del papel encuadernado, aquí van más precisas, no necesariamente para iniciados.

Si uno logra sortear las promotoras en minifalda que acechan en el stand del Club del Libro del Mes, en uno de los estantes giratorios y mezclados con varios best sellers pasados de moda se pueden comprar *El palacio de las blanquísimas mofetas*, del ex cubano Reinaldo Arenas; *Anne Verónica*, de H.G. Wells, y *Conejo es rico*, de John Updike, los tres, como en el colectivo, por cien australes.

En el stand de Cuba, a más de los títulos frecuentes en cualquier librería psicobolche de Corrientes, aparece una perla negra: una abultada antología de relatos de Raymond Chandler titulada *Gas de nevada* por 250 australes. En Paidós, si bien no hay ofertas, los libros como la gente, que no son pocos, no están tan caros como parece. Los de la colección de Comunicación, (Barthes, Deleuze, *et al.*) rondan los 300 australes contra los 600 o 700 que costaría un libro similar en edición española. Incluso, hay algunos bastente codiciados entre periodistas y estudiantes de comunicación que, por esta vez, están baratos: *América Latina en la encrucijada telemática*, de Armand Mattelart y Héctor Schmucler, por ejemplo, a 90 australes.

Los amantes de las ciencias exactas pueden conseguir relativamente baratos dos joyas: Gödel, Bach•Escher, de Douglas Hofstadter, una aventura de relaciones entre la más alucinante matemática, la música y la pintura a 400 australes. Recién aparecido y a ₳ 285, en Grijalbo y Prometeo está la *Historia del tiempo*, del contrahecho y genial físico Stephen Hawking.

De todos modos hay maneras de hacer rendir todavía más la entrada. La manera más obvia es no pagándola: lunes y martes les toca a los jubilados; de lunes a jueves a los estudiantes universitarios que adjunten libreta. Por lo demás, ni los niños ni los contingentes de alumnos primarios o secundarios con sus docentes a la cabeza pagan. Continuará.

Actividades

HOY:

16.30: *Ciclo de teatro:* "El teatro de títeres", Mané Bernardo, Sarah Bianchi, Ariel Bufano y Javier Villafañe. Sala Julio Cortázar.

17.00: Subsecretaría de Cultura de la Dirección General de Escuelas y Cultura del Gobierno del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires. Espectáculo infantil: "Juegos de pista", con la actuación de "Los Clowns". Salón Azul.

19.30: *Ciclo de teatro:* "Homenaje al Teatro del Pueblo", José Marial, Luis Ordaz y Osvaldo Dragún y/o Rubens Correa (Teatro de la Campana). Sala Luis Federico Leloir.

20.00: *Ciclo de teatro:* "Autores del teatro norteamericano: Eugene O'Neil y Tennessee Williams", Patricio Esteve y Rolando Costa Picazo. Sala Ricardo Rojas.

MAÑANA:

18.00: *Ciclo de teatro:* "El teatro de Roberto Arlt", Mirta Arlt, Raúl Castagnino y Raúl Larra. Sala José Hernández.

19.30: *Ciclo de teatro:* "Situación actual del teatro: los actores", Patricio Contreras, Inda Ledesma, Oscar Martínez y Duilio Marzio. Sala Victoria Ocampo.

20.00: *Ciclo de divulgación:* "Publicidad y alienación", Luis Allegro, Santiago Kovadloff y Alejandro Rozitchner. Sala José Hernández.

20.00: *Ciclo de teatro:* "La vanguardia en el teatro", Carlos Gandolfo, Juan Carlos Gené, Guillermo Gentile y Eugenio Griffero. Sala Julio Cortázar.

20.30: *El teatro en la televisión.* María Herminia Avellaneda , Cernadas Lamadrid y Javer Portales. Sala Ricardo Rojas.

20.30: *Ciclo de divulgación:* "Teoría y realidad en la Patagonia", Néstor Auzá, Osvaldo Bayer, Arnoldo Candelini, R.P. Jorge Casanova y R.P. Luis García Padrón. Sala Enrique García Velloso.

22.00: *Ciclo de teatro:* "El grotesco criollo: Armando Discépolo y su proyección en la actualidad", Onofre Lovero, Luis Ordaz, Osvaldo Pelletieri y Alfredo Zemma. Sala Ricardo Rojas.

22.00: *Ciclo de jóvenes:* "Mitos y héroes de los jóvenes", Silvina Garré, Alejandro Giusti, Patricia Lorenzen, María Angélica Perego y Rosa Rottemberg, Coordina: Norma Mazzei. Sala Julio Cortázar.

ROCK ALREDEDOR DE LA CAMPAÑA

El viernes por la noche comenzó en Ferro la "Gira por Angeloz" que concluirá el 5 de mayo cuando los rockeros hayan ofrecido 32 conciertos en diversas provincias y en el marco de la campaña del candidato radical.

Alejandro Elías

Charly García en Ferro. Fue una de sus mejores actuaciones de los últimos tiempos.

"Vos que tirás monedas sos tan fascista como Seineldín", gritó desde el escenario del estadio de Ferrocarril Oeste el productor Daniel Grinbank, organizador de la gira *Para seguir viviendo en libertad*, en apoyo a la candidatura de Eduardo Angeloz. Minutos antes un grupo de espectadores había copado el campo de juego coreando la marcha peronista, vivando al grupo Los Ratones Paranoicos y sosteniendo que "el que no salta es un radical". Fueron mayoría hasta que varias columnas radicales emparejaron la pulseada. Entonces ambos bandos se unieron para hostigar a los militares y en menor medida a la UCeDé.

"Acá no es obligatorio votar a Angeloz, pero sí es obligatorio no agredir. Los que agreden en nombre del peronismo le hacen poco favor. Todos sabemos que el peronismo tiene un eje fascista y uno democrático; ustedes responden al primero", insistió Grinbank para calmar a quienes habían saludado con proyectiles a los primeros cantantes de la noche: Daniel Melero y Man Ray. Quienes atemperaron los ánimos fueron los grupos Los Ratones Paranoicos y La Torre, con un potente rock'n roll que sepultó todas las consignas políticas.

El viernes por la noche, en Ferro, comenzó la *Gira por Angeloz* que se extenderá hasta el 5 de mayo a través de treinta y dos conciertos por todas las provincias del país excepto cinco, incluida La Rioja. El cierre del primer concierto, que reunió a poco menos de veinte mil personas, contó con la actuación de Los Pericos, Luis Alberto Spinetta, el dúo Sandra Mihanovich-Celeste Carballo y Charly García.

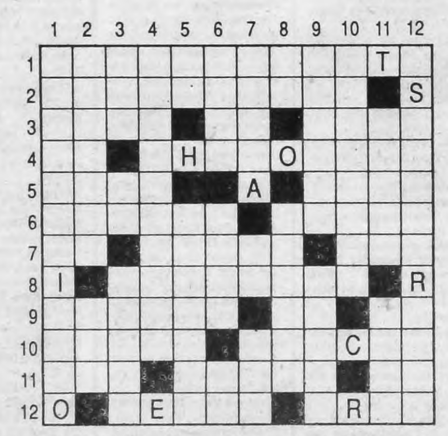
La idea de la gira, según los organizadores, surgió de dirigentes radicales como Enrique Nosiglia, Jesús Rodríguez y Suárez Lastra. Los músicos cobrarán un cincuenta por ciento de sus cachets habituales y no habrá discursos a cargo de ningún político. "El objetivo es respaldar a un candidato, y no hacer un mitin", dijo a **Página/12** la gente de la productora Rock & Pop de Daniel Grinbank, también licenciataria de la radio homónima que se ha convertido en el único medio elegido por el radicalismo para una campaña publicitaria específica.

La consigna "Angeloz presidente" fue explícita desde los carteles a ambos costados del escenario pero no desde la boca de los músicos.

En la conferencia de prensa de lanzamiento de esta gira, sólo los rockeros de más renombre como Spinetta o Patricia Sosa manifestaron su claro apoyo al candidato radical, mientras que los "nuevos" parecían felices con la posibilidad de tocar en un momento de vacas flacas. Lo dijo el cantante de Los Ratones Paranoicos desde el escenario: "Que gane el mejor, nosotros nos divertimos, nada más".

Secretaria ejecutiva	(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y tiene seis candidaturas al Oscar. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**	**Mujeres al borde de un ataque de nervios**	(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Plaza, Gaumont).**	**Detrás de las noticias**	(James L. Brooks, 1988). La trama secreta del periodismo televisivo en los Estados Unidos, vista con rigor y aguda ironía. El mundo de las noticias teñidas de amarillo y sus personajes, paradigmas de los que frecuentemente giran la información a su gusto o conveniencia desde la pantalla chica. Al frente de un elenco homogéneo se destaca William Hurt **(I.F.T. /Sala Uno).**
Imagina: John Lennon	(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde).**	**Madame Sousatzka**	(John Schlesinger, 1988) Una profesora de piano atada a su pasado y decidida a ocultar sus más profundos sentimientos tras una imagen adusta. No falta ironía en el film, delicado y mesurado, con explosiones expresivas de Shirley McLaine, su protagonista. **(Grand Splendid, Belgrano).**	**Quién engañó a Roger Rabbit**	(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Losuar).**
Gemelos	(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío.**(Metro, Iguazú, Santa Fe, Belgrano).**	**Mississippi en llamas**	(Alan Parker, 1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe. Tiene siete candidaturas al Oscar. **(Atlas Lavalle, Capitol, General Paz.)**	**Gorilas en la niebla**	(Michael Apted, 1988) La vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fosey, con pensada densidad de ideas aunque no cae en el discurso. Fuera del drama humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, por este trabajo candidata al Oscar de la Academia destinado a la mejor actriz **(Luxor, Libertador, Patio Bullrich).**
Rain Man: Cuando los hermanos se encuentan	(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso) el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dusfin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise. **(Ocean, Metro, Santa Fe, Belgrano, Mignon, Lorena.)**	**Acusados**	(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos angulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Globo de Oro y candidata al Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis. **(Metro, Monumental, Metropolitan.)**	**Matador**	(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Lorca.)**

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Altavoz. **2.** Luna llena. **3.** Mono egipcio sagrado./Consonante./ Foco luminoso. **4.** Radón./ Cacao. **5.** Salsa para aderezar pastas./ Ala de ave. **6.** (Yaser...)Político palestino, presidente de la Organización de Liberación de su país desde 1969./ Infierno. **7.** Mamá./ Deslucido./ Ritmo de jazz. **8.** Incapacidad de engendrar. **9.** Capilla situada en un despoblado./ Ibídem./ Nota musical. **10.** Plantío de nabos./ Organización de la UN dedicada a la infancia. **11.** Hermana del padre o la madre./Permanecer en un lugar./ Conjunción negativa. **12.** Expresión familiar, extraordinario./ Superficie.

VERTICALES: 1. Departamento, piso. **2.** Calidad de llano./ Radio televisión italiana. **3.** Diez en inglés./ Calcio. / Resina fósil amarilla. **4.** Manía de comerse las uñas. **5.** Letra griega./ Agitación. **6.** Adverbio: un poco./ Familiarmente, italiana./Escandio. **7.** Hiladera./ Consonante./Gremio de los transportistas. **8.** Logaritmo neperiano./ Materia colorante roja. **9.** Apartar./ Planta bromeliácea textil argentina. **10.** Terreno poblado de nopales. **11.** Arbol de fruto semejante a la nuez moscada./ Ligero, suave. **12.** Taquigrafía.

INGENIO SUMA DE LETRAS

A cada letra se le ha asignado un número diferente, que es el mismo cada vez que una letra se repite. Deduzca cuánto suman las letras de la palabra inferior, a partir de lo que suman las otras palabras.

ASE = 11

DAR = 13

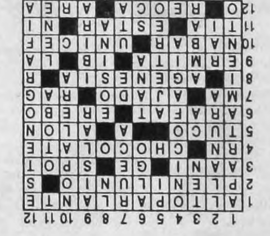
ORO = 13

SED = 15

RODASE = ☐



SOLUCION



RODASE suma veintiséis. Explicación: reunimos todas las letras de las cuatro palabras cuya suma conocemos, y obtenemos un total de 52. En ese total, cada una de las letras de RODASE figura dos veces; por lo tanto, basta dividir 52 por 2 para obtener lo que suma la palabra pedida.

CINE

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13.20, 17.10 y 21 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.50, 19.30 y 22.05 hs.: **Fitzcarraldo,** con Klaus Kinsky y Claudia Cardinale.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **La corrupción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Un soplo de amor y Sexo y placeres en la cama.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **Hellraiser (El Pacto).** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Saigón, tierra prohibida**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Johnny, el peligroso.** S/R.
Lunes: a las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Tierra de nadie**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Brubaker.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.05 hs.: **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El águila negra y Nacido para vencer.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las **11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo "Jóvenes en crisis": **Los marginados,** de Francis Ford Coppola. P/13.
Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Jovenes en crisis": **Adiós a la inocencia,** de Richard Benjamin, con Sean Penn y Elizabeth McGovern. P/13. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Juegos peligrosos.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **La república perdida I.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **La república perdida II.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: (sábado y domingo a las 18.10, 20.30 y 22.50 hs., miércoles únicamente a las 15.50 hs.): **Detrás de las noticias,** de James L. Brooks, con William Hurt. S/R. Dto. a socios, estudiantes y jubilados. Cine para chicos. Sábado: a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **Extravíos del corredor de orientación**; domingo: a las 15 hs.: **Dibujos animados,** a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **El solitario.** P/13. **Lunes:** a las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Dakota Harris**; a las 14.35, 17.30 y 21.05 hs.: **Yo estoy con los Hipopótamos.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16 y 20.40 hs.: **Novecento (Primera parte)**; a las 13.40, 18.20 y 23 hs.: **Novecento (Segunda parte).** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Matador.** P/18.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Hombre mirando al sudeste,** con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. Un film de Eliseo Subiela. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II y Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Las hembras.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.10 hs.): **Acusados.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Próximo estreno: **Camila.** Dirección: Wilfredo Ferrán.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Calientes y tropicales y Extasis anal de pasiones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Rubias ardientes y Hotel por hora.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): "En nombre de la infancia": **La esperanza y la gloria,** de John Boorman. Con Sarah Miles, Ian Bannen. P/13. Pl.: ₳ 18.
Lunes: a las 15, 18 y 21 hs. (dos últimas secciones numeradas): "En nombre de la infancia": **Venga y vea,** de Elem Klimov, con Alexei Kracenko. P/13. Pl.: ₳ 12. **Refrigeración.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano.** Sáb. trasn.: **Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Viernes 14, 21 hs.: Concierto a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro I. Calderón.** Prog.: Sinfonía N° 8 en Do menor de A. Bruckner. Pl.: numerada ₳ 35. Super pullman (sin numerar) ₳ 15. Loc. en vta. en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) a partir del miércoles 12/4 dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

Renovación de abonos - Temporada Lírica Oficial 1989. Gran abono - Ab. Nocturno - Ab. Vespertino (10 func. c/u). repertorio: **Aida,** de Verdi (Nueva present. escénica); Espect. coreográfico: **Nederlands dans theater; Fausto,** de Gounod (Nueva presentac. escénica); **La rondine,** de Puccini; **Ariadna en naxos,** de R. Strauss (Nueva present. escénica); **Don Giovanni,** de Mozart (nueva presentac. escénica); **Escorial** de Perusso (est. mundial) **Adonias** de A. Pinto (est. mundial); **El castillo de Barba Azul,** de Bartok (Nueva present. escénica) **Otra vuelta de tuerca** de Britten (1ra. represent. en el T. Colón); **Wozzeck,** de Berg (Nueva present. escénica); Sinfonía N° 8 de Mahler. Precios: Platea Gran Abono: ₳ 21.000. Delant. Paraíso: ₳ 3360. Platea (Ab. Vespertino y Ab. Nocturno) ₳ 16800. Delant. Paraíso ₳ 33600.

Fechas de Renovación: Gran Abono: del 11 al 15/4; Ab. Nocturno: del 18 al 22/4; Ab. Vespertino: del 25 al 29/4.

Requisitos: Los sres. abonados deberán presentar el último recibo del año 1987 y Doc. de Identidad del titular. La renovac. se realizará por la calle Libertad 621 de 10 a 17 hs. El pago se podrá efectuar en efectivo, con cheque a la orden **Teatro Colón** ó con Tarjeta de Crédito (Plan 2 pagos) (Diners, American E., Visa y Argencard).

Comunicado:
Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.
Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Martes 11, 18 hs.: 2do. conc. del ciclo **Encuentros Internac. de Música Contemporánea.** Dir.: A. Terzian. Presentac. de la directora de ora. y compositora Odaline de la Martinez. En prog. obras de Villa-Lobos, A. Berg., M. Koc., entre otros.

Miércoles 12, 18 hs.: Recital de piano a cargo de **Luis G. Goldenberg.** Prog. dedicado a obras de Beethoven: Sonata Op. 10 N° 1, Sonata Op. 57, "Appassionata" y 33 Variaciones sobre un vals de Diabelli.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)** del **Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca,** Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Estreno: **Alan en Vulcania,** de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

REVELACION FESTIVALES CADIZ 88 - MADRID 89
POSTALES ARGENTINAS
SPORTIVO TEATRAL DE BUENOS AIRES

producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabín y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartís. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central
JUAN FALU, compositor y guitarrista argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Salas de exposiciones
• **Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades,** de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5.
• **Máscaras y antifaces,** de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
• **Informalismo y formas,** de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.
• **Homenaje a Buenos Aires,** de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.
• **Cinco en una sala,** de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordín, Máximo Lutz y Emiliano Miliyo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.
• **Pintura y energía,** de Sara López Adrover. Temática futurista. En Salas 13 y 14 bis.
• **Santo y seña:** Con-fu-ta-tis, de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
• **Diseñadores gráficos en Corea.** Exhibición de publicidad coreana dedicada a diseñadores argentinos. En Espacio Diseño.
• **Muestra fotográfica colectiva.** En Fotoespacio. **Inauguración: 19 hs.**
• **Armenia a través de su cultura.** Muestra sobre la historia del pueblo armenio. En Sala 12.
Ala Derecha
• **Jornadas de la cultura gallega.** Exposición de artes plásticas, degustación de platos típicos.
A las 17 hs.: **"Galicia de ayer y de hoy".** Audiovisual por el Prof. Adolfo Lozano.
A las 18 hs.: Conjunto de música y danza del **Círculo Social del Valle Miñor.**
A las 19 hs.: **Coro Centro Gallego del Instituto Argentino de Cultura Gallega.**
A las 20 hs.: Conjunto de danzas del **Centro Arzuano Mellidense.**
Auditorium
A las 17 hs.: La familia en el Centro **El silbo vulnerado,** con Carmen Orte y Luis Felipe Alegre.
A las 19 hs.: **Juegos-Danza,** con Ricardo Ale y Nicolás Zoric.
A las 21 hs.: **Delirio a Dúo,** con Ramona Pastor y Gustavo Bonamino. Dirección: Ricardo Miguelez.
Patio de la Paz
De 10 a 13 hs.: **"Seminario s/Match de improvisación.**
Espacios no convencionales
A las 17.30 hs.: **"Otras danzas".** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Auditorio Enrique Muiño:
A las 21.30 hs.: Danza **"Pumpa pop".** Coreografía de Celina Goldin. Lapacó.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Entrega de distinciones **"Al maestro con cariño".** Auspicia T.E.A.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **Culturas del Lejano Oriente.** Coordina: Rubén Núñez.
Sala E:
A las 20 hs.: **"Los nuevos narradores".** Por Graciela Montaldo.
Sala F:
A las 21 hs.: Concierto de tango a cargo de **Rafael Nicolau.**
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Muñecas japonesas: artesanías.
Hall 4º piso: Ivan Gagliardini, Esperanza Moreira y Ana María Fernández: Oleos.
Vidriera: Cuatro plásticos tucumanos: pinturas.
Biblioteca: Ricardo Baigorria: Fotografía, collage.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Domingo:
Videos musicales
A las 21 hs.: Origen del rock inglés **The first wave**
Teatro
A las 20.30 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unipersonal de Geniol
Martes 11
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: Héctor Di Mauro (Titiritero)
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios.
Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**
Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca,** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 15., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez";** coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler;** elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. ¿Quiere dejar de fumar, adelgazar...?
TU SAM
Fijación colectiva de ideas. A pedido del público, única función. Lunes: 21.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni. Debut 12 de abril.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 120.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
NO SE PAGA
De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 22.15 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080. **Los ojos llenos de amor,** de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos

Marchi y Diego Polverino en
¿CONOCE USTED
LA VIA LACTEA?
Dir.: Daniel Miglioranza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año!

UNA FAMILIA PROTOTIPO

de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
BETIANA BLUM — DORA BARET
en
ROSA DE DOS AROMAS
Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:
BEATRIZ BONNET — ANA MARIA CORES
en
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reir y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Rio de Janeiro, Sydney, New York, San Francisco...
Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz**. Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Roberto Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán**. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro. Viernes debut.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **Células de identidad.** Viernes: 23 hs. **Grito joven**, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Ciclo de los grandes - Todos al Coliseo**. Recital exclusivo de
FITO PAEZ
Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil**. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ✯ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ✯ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ✯ 30. Jub.: ✯ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta:. **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ✯ 100. Superpullman: ✯ 80.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier-Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS

es **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs. (día popular: ✯ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Noemí Brando en **Femichista**. Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Yocasta... un hueco oscuro. Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ✯ 30. Desc. a est. y jub.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich**, (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Briello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Dúo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Clamor de Angeles, de Bill C. Davis. Con Miguel Moyano y Lizardo Laphitz. Dir.: **Agustín Alezzo**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)
Il Signore Kandinsky, un espectáculo de Mariana Obersztern. 2 únicas semanas. Viernes y sábado: 23 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.
A las seis a mas tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2° año. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — LUIS TASCA
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone**. 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 75-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni**. Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES
DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

"EL DRAGON"

de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:
CRISAFICOSIS
Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Tocan: **Carretera nocturna, Cisma** y **Los indigentes**. Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. El único espectáculo que convoca multitudes los lunes. Con Batato Barea, La Terru, Eduardo Cutuli, Diego Biondo, Eleonora Cambre, Olindo Lago, Silvia Bastasini, Dalila Real y mas. Lunes: 23 hs. Contribución: ✯ 15.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital exclusivo de
IGNACIO COPANI
Presentando su LP "Cuántas minas que tengo". Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para morirse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badia y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA — LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: Chiana Zorrilla. Dirección. **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina**. P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
La presentación de:
ADRIANA AIZEMBERG
Lunes: 21.30 hs.
Sexto mes en cartel! De encuentros y desencuentros, de viajes y películas. Del amor, que es el mejor viaje y la mejor película.
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir. gral.: Marcelo Alfaro. **Lunes:** 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ✯ 190
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541. Tel.: 362-2358.
Restaurante de comidas típicas abierto todos los días dde. 17 hs.
Taller para la enseñanza de la música latinoamericana.
Peña libre de solteras y solteros. Comidas regionales. Viernes: 21.30 hs.
Dúo Binelli-Romero (folklore). Comidas regionales. Sábado: 0.30 hs. Próximamente: **Dúo Baraj - Barrueco, Ollantay.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.**
Lunes a sábado: 22 Hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Canto y guitarra con
ROBERTO RUGGIERO
Domingo: 22.30 hs.

SHAMS. Fco. Lacroze 2121. Tel.: 783-0721.
PIERROCK
Y LOS NO VIDENTES
Domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde 14 hs. Próximamente: Touch, Gustavo Gargari, Eddie Sierra, La Rigiga Banda... Shams... la música antes de ser hit.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 803-7582.
TRIPTICO
Domingo: 21 hs. Antes y después del show, funciona como pub.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Recital para los locos bajitos. Dir.: Diana Poleff y G. Castañeda. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos
El triciclo
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo
de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.
Pulga chica
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ✯ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortés. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
La Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Hellraiser - El pacto.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 15.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Duro de matar.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

TV



DOMINGO

18.00	2	EL LLANERO SOLITARIO Serie
	ATC	ANGELUS
	9	FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD Entretenimientos
	11	SUPER CINE INFANTIL Hoy: "Pato Aventuras", "Benji" y otros dibujos animados
	13	EL HOMBRE NUCLEAR Serie
18.05	ATC	DEPORTE EN ACCION
18.30	2	EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO Infantil
19.00	ATC	AUTOMOVILISMO Hoy: Fórmula 3 Sudamericana
	13	LA MUJER BIONICA Serie
19.30	2	ESPECIAL DE ESPECIALES
19.55	ATC	5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS Informativo
20.00	ATC	COCHE A LA VISTA Deportivo
	11	LA NOCHE DEL DOMINGO Entretenimientos
	13	MAC GYVER Serie
20.30	2	RING SIDE 2 Boxeo
21.00	ATC	FUTBOL DE PRIMERA
	13	NINJA Serie
21.30	2	CHAMPIONS. Deportivo
22.00	2	CAMPEONES Deportivo
	9	DINASTIA Serie
	13	COPA DAVIS
23.00	2	SPORT SHOW Deportivo
	9	LA PELICULA DEL DOMINGO Hoy: "Calumnias e injurias", drama con Leslie Nielsen y Tess Harper
	13	CINE DE AVENTURAS. Hoy: "Broadway Danny Rose", de Woody Allen, comedia con Mia Farrow y Allen
23.30	ATC	DEPORTES DE PRIMERA
24.00	2	JIM WEST Serie
0.30	ATC	TRASNOCHE Hoy: "El pichón", de Earl Mellany. Policial con Sammy Davis Jr, Dorothy Malone y Pat Boone

LUNES

18.00	2	UTILISIMA Femenino
	ATC	VIVIR HOY Periodístico
	9	ELLA CONTRA MI Teleteatro
	11	LA OLA VERDE Infantil
	13	EL HOMBRE NUCLEAR Serie
19.00	2	TEVEDOS INFORMA
	ATC	LA NOTICIA REBELDE Periodístico - humorístico
	9	ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
	11	LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
	13	CLAVE DE SOL Telenovela
20.00	2	PENULTIMO MOMENTO Periodístico - humorístico
	ATC	NOTICIERO NACIONAL
	9	NUEVEDIARIO Informativo
	11	AMO Y SEÑOR. Telenovela.
	13	CANAL 13 INFORMA Informativo
21.00	2	ELECCIONES '89 Periodístico
	ATC	OTROS PUEBLOS. Documentales de la televisión española
	9	FINALISIMA Entretenimientos
	11	SUPER CINE DE LOS LUNES Hoy "Alien, el octavo pasajero" (1978), de Ridley Scott, con Tom Skerrit y Sigourney Weaver. Suspenso y ciencia-ficción
	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE. Documentales.
22.00	2	A DETERMINAR
	ATC	DE FULANAS Y MENGANAS Unitarios. Hoy: "El sano juicio"
	9	GATOS EN EL TEJADO Miniserie española con José Sacristán y Alberto Closas
	13	MATRIMONIOS Y ALGO MAS Humorístico
23.00	2	EL MUNDO DEL RUGBY Deportivo
	ATC	HOY POR HOY Periodístico.
	11	CON USTEDES... FERNANDO BRAVO. Periodístico
24.00	ATC	5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS
	9	MISION IMPOSIBLE Serie
	13	MEDIANOCHE
0.10	ATC	LA GENERACION Programa juvenil
0.30	2	TEVEDOS INFORMA
	11	LA NOTICIA DE MEDIANOCHE.
1.00	2	JIM VEST Serie
	ATC	T. J. HOOKER Serie

¿QUÉ ACTITUD ADOPTARÁ LA IGLESIA?

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

QUE TE QUIERO VERDE

Primero fue la campaña de firmas. Luego, el filtro oficial, que descartó cien mil firmas por motivos más bien misteriosos. Después, los firmantes ratificaron. Y finalmente, al cabo de una interminable carrera de obstáculos, los uruguayos podrán votar, el domingo 16 de abril, a favor o en contra de la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado. Según sus opositores, que la llaman "ley de impunidad", esa ley impone el olvido obligatorio de los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado durante los doce años de la dictadura militar. En el plebiscito, que no tiene antecedentes en el mundo, el voto de color verde anula la ley y el de color oro la confirma. El autor de este artículo explica su voto.



Miguel Martelotti

Por Eduardo Galeano

1. Porque no me gusta que el miedo mande

Allá por 1544, las tropas del general Francisco de Carvajal ocuparon la ciudad de Lima. Ante la prepotencia militar, los oidores de la Real Audiencia inclinaron sus cabezas. El licenciado Zárate fue el último en firmar el acta de la humillación. Con su pluma de ganso, el licenciado dibujó una cruz y debajo, antes de firmar, escribió: "Juro a Dios y a esta Cruz y a las palabras de los Santos Evangelios, que firmo por tres motivos: por miedo, por miedo y por miedo".

Esta ley de impunidad es también hija del miedo. Cuando los militares amenazaron con matar la legalidad democrática, la mayoría de los parlamentarios se ofreció a suicidarla. El actual ministro de Defensa se jactó de esconder las citaciones de la justicia civil a los oficiales que habían violado los derechos humanos: "Las tengo en mi caja fuerte", dijo el general Medina. La presión militar no era un problema a resolver, herencia maldita de la dictadura, sino un veredicto del destino. Muchos parlamentarios olvidaron súbitamente sus promesas de justicia y el poder civil mostró, así, una capacidad de abyección que confirmó, paradójicamente, la mala opinión militar sobre los políticos.

Ahora, cuando el plebiscito pone a prueba esta ley obscena, el gobierno da nuevas pruebas de la ninguna fe que la democracia tiene en sí misma: "Y después, ¿qué?". La propia gente del gobierno dice o sugiere que los militares no van a obedecer.

2. Porque tengo sentido común

Mi sentido común me impide entender por qué un criminal de guerra merece castigo si ha nacido en Alemania, y si ha nacido en Uruguay merece ascenso.

Y mi sentido común me dice que todos los ciudadanos debemos ser iguales ante la justicia. Los militares, ni más ni menos que cualquier hijo de vecino. El hecho de tener uniforme no autoriza a nadie a torturar, violar, secuestrar ni matar al prójimo.

La ley de impunidad no "perdona" a los verdugos de la dictadura, sino que simplemente los declara intocables. Los militares quedan situados más allá del bien y del mal. Nada tiene que ver esta ley con la amnistía que benefició a los presos políticos, al fin del tiempo del terror. En todo caso, ahora, en democracia, esos verdugos no corren el riesgo de que se haga con ellos lo que ellos hicieron con sus víctimas civiles en los campos locales de concentración.

3. Porque no creo que las cosas sean más importantes que las personas

La ley no absuelve a los militares que robaron; pero de antemano absuelve a los que violaron los derechos humanos. Para la ley, el derecho de propiedad es sagrado. El derecho a la vida, no.

En este sentido, la ley uruguaya de impunidad es como la ley de punto final del presidente Alfonsín, en la otra orilla del Río de la Plata. Una y otra parecen haberse inspirado en el ejemplo de la bomba de neutrones, símbolo de nuestro tiempo, que mata a las personas pero deja intactas a las cosas.

4. Porque la libertad no es una viejita paralítica

En vísperas del plebiscito, la propaganda oficial asusta y amenaza. La ley ha consagrado el derecho militar a ejercer impunemente la violencia terrorista. Para defenderla, la propaganda practica, caraduramente, el terrorismo de la violencia terrorista. Sangrientas imágenes de actualidad en nuestra América del Sur: la desesperada violencia de la pueblada de Caracas, la estúpida violencia del asalto al cuartel tramposo de La Tablada, en Buenos Aires. Cuidado, advierte la propaganda: el voto verde amenaza la seguridad y la paz. Y además, por si fuera poco, detrás del voto verde se esconde la promesa del paredón.

La propaganda oficial identifica a la seguridad con la impotencia, a la paz con la resignación y a la justicia con la venganza y el odio. Apoyándose en las rutinas de la obediencia, pulsa los resortes más conformistas de una numerosa clase media y mediocre que cree que más vale pájaro en mano, que lo mejor es enemigo de lo bueno y que más vale mal conocido que bueno por conocer. Al fin y al cabo, la reivindicación de la dignidad civil implica una voluntad de cambio. Y la voluntad de cambio, como se sabe, pone en peligro la tranquilidad pública y merece el castigo divino de los ríos de sangre.

El Uruguay tiene fama de ser un país de espectadores. Hay toda una tradición que nos entrena para la contemplación y nos hace desconfiar de la acción. Tenemos la mayor cantidad de críticos y criticones, por metro cuadrado, de todo el hemisferio occidental. Hasta en el fútbol, que es la pasión nacional, hay más ideólogos que jugadores.

Contra esa tradición de pasividad, el plebiscito revela una voluntad popular de protagonismo democrático. Los uruguayos nos hemos tomado la democracia tan a pecho, que actuamos defendiéndola de una ley que la niega. No sé si el voto verde ganará el plebiscito; pero ya son una victoria las más de seiscientas mil firmas que lo han hecho posible, en este país de apenas tres millones de habitantes. Una victoria contra la costumbre de la parálisis y contra la poderosa máquina del miedo.

5. Porque la alegría es lo más serio que hay

La propaganda oficial se basa en el miedo. La propaganda verde, en la alegría. El gobierno se enoja y dice que la alegría es poco seria.

Las momias se llevan mal con la alegría, porque se llevan mal con los jóvenes. Jodida cosa, ser joven en el Uruguay. ¿Cuántos jóvenes abandonan, cada día, este país de viejos? La cifra exacta no se conoce. Cincuenta, cien, quién sabe. La economía les niega trabajo y los echa, la policía los apalea, el sistema educativo no los escucha, los políticos los ignoran.

Un vigilante electrónico se ocupa de ellos desde la infancia. En el programa infantil más popular de la televisión, hay un robot, Ultratón, que denuncia a los niños que se han portado mal. Los padres le escriben cartas de queja y Ultratón señala públicamente al que se hace pichí en la cama, al que dice malas palabras, al que se niega a dejar el chupete y a todos los malos uruguayitos que no obedecen.

6. Por el anticuado, y quizá ridículo, sentido del honor

El poder militar no se nota, ahora, a simple vista. Un gobierno paralítico y una izquierda que se muerde la cola, ocupada en sus líos internos, han hecho posible el aparente eclipse. Pero los uruguayos trabajamos para quienes nos vigilan. Militares y policías devoran el presupuesto nacional. La Universidad, la única que hay, recibe veinte veces menos que ellos; la Biblioteca Nacional está a oscuras desde hace seis meses, porque no hay dinero para arreglar la luz, y la Biblioteca Pedagógica dispone de doscientos dólares *por año* para comprar libros a los educadores.

El Uruguay tiene una larga tradición civilista. Los doce años de dictadura militar no hicieron más que confirmarla. Con los dientes apretados, el país resistió. Quienes ahora lo queremos verde, creemos que merece algo mejor que una democracia vigilada, donde el poder militar, enmascarado, se ocupa de que nadie se salga de la raya. Y creemos que merece algo mejor que una economía cada vez menos democrática, que enriquece a los ricos y empobrece a los pobres.

El plebiscito no es fácil. No votan los que están fuera del país, que son muchos, quién sabe cuántos, quizá medio millón de uruguayos corridos por la falta de trabajo y de destino; y en cambio votan, dentro del país, los indiferentes que no se tomarían la molestia si el voto no fuera obligatorio.

Yo no sé si el voto verde ganará. Al fin y al cabo, el Uruguay forma parte de una región del mundo, América latina, que tiene la costumbre de trabajar por su propia perdición. Pero, en todo caso, estoy seguro de que no ha sido en vano la larga campaña contra esta ley que llama paz a la humillación nacional. El país ha confirmado que están vivas las energías de su propia dignidad y que el viejo y querido sentido del honor, que tan fuera de moda está en el mundo, sigue siendo nuestra más porfiada manía colectiva. El país verde no nace de una victoria, ni muere cuando pierde. Por eso vale la pena.



Galeano